RADIOMONDE

Mitzi de Blossom Time....
Melle MARTHE LAPOINTE

BETTINA de "La Mascotte"
aux
VARIETES LYRIQUES

VOL. II — NUMERO 48 MONTREAL, 16 NOVEMBRE 1940

JACQUES DES BAILLETS A LONDRES...

Un autre montréalais, et l'une des figures les mieux connues de la radio canadienne, a quitté la Métropole cette semaine à destination de l'Angleterre... Il s'agit de Jacques DesBaillets, le 'Gentleman de l'Air', comme l'a baptisé "Radiomonde", qui, choisi par ses chefs, s'en va renforcer l'équipe de la Société Radio-Canada qui' poursuit noblement son effort de guerre dans les studios de la B.B.C... A l'heure où paraîtront ces lignes DesBaillets nous aura quittés, probablement à bord du "Clipper", et dans quelques jours on l'entendra d'outre-mer... Il se joindra à Rooney Pelletier pour diffuser des programmes destinés au Canada français... Il collaborera également avec Bob Bowman et Gerry Wilmot qui s'occupent des programmes anglais... Il est probable qu'on l'attachera à l'une des deux unités mobiles de la Société Radio-Canada qui voyagent dans la campagne anglaise et rendent visite à nos soldats cantonnés ici et là...

Jacques DesBaillets apporte avec lui les meilleurs souhaits de tous... Ses camarades et ses amis ont confiance qu'avec sa versatilité et sa connaissance des deux langues il fera un travail excellent... C'est une expérience splendide, dangereuse, si l'on veut, mais Jacques n'a pas un tempérament qui le porte à s'inquiéter outre mesure... Il nous reviendra dans plusieurs mois avec un tas d'anecdotes qui viendront s'ajouter aux multiples expériences de sa carrière féconde...

L'ARMISTICE

La situation actuelle, en dépit de sa gravité, n'a pas empêché les peuples britanniques de se souvenir de la Grande Guerre... Dans la majorité des villes les plus importantes du Canada on a rendu hommage à la mémoire de ceux qui croyaient en 1918 assurer à jamais la liberté et la tranquillité des générations à venir... Radio-Canada a diffusé une description des cérémonies qui se déroulaient à Ottawa, au pied du magnifique monument aux morts... Le reportage, confié à Gérard Arthur, était bien fait... Une émission spéciale diffusée de Toronto avait aussi nécessité le déplacement du chef annonceur des studios montréalais de Radio-Canada, Omer Renaud... On peut le voir, la Radio-Etat ne ménage rien pour donner à ses auditeurs un portrait de tous les événements importants... Louis Francoeur et M.-H. Halton n'étaient-ils pas à Poughkeepsie dans l'Etat de New-York au soir des élections américaines pour assurer au public canadien un compte rendu vivant de ce qu'ils avaient pu voir au cours de leur bref séjour dans l'"antichambre" du Président ...Poughkeepsie se trouve en effet à quelque quatre milles de la résidence ancestrale de Roosevelt à Hyde Park...

Une allocution sentie de Deems Taylor...

Tous ceux qui écoutaient dimanche la diffusion du concert symphonique sous la direction de John Barbirolli ont dû goûter les commentaires de Deems Taylor, critique musical très connu aux Etats-Unis et au Canada... Dans une analyse rapide des conditions qui peuvent permettre à un compositeur de donner libre cours à son talent, M. Taylor a pu attaquer indirectement les états totalitaires et tout ce qu'ils représentent.... Il a souligné les efforts qu'un musicien de génie peut fournir... "Mozart et Beethoven", disait-il, "savaient composer même quand ils avaient l'estomac creux et qu'ils se trouvaient dans une chambre froide... Ils auraient pu composer même s'ils avaient été condamné à la pendaison, pourvu, qu'on leur dise combien de temps ils avaient encore à vivre; trois, quatre ou cinq mois selon le cas... Mais, à l'heure actuelle, en plusieurs pays d'Europe, les pauvres artistes vivent une existence terrible... Comme tout le monde, ils ignorent quand ils seront anéantis, à quelle seconde, à quelle minute, à quelle heure... Ils savent que le danger est sans cesse présent; ils ne jouissent d'aucun calme indispensable à la création d'oeuvres de génie"...

M. Taylor après s'être longuement apitoyé sur le sort des musiciens, des peintres et des sculpteurs européens a lancé un appel en faveur des artistes américains...

Il a demandé qu'on leur permettre de travailler librement. "L'Amérique, dit-il, est le dernier refuge des artistes et je serais très surpris si d'ici 1950 il nous vient d'outremer une oeuvre de valeur. Aidons donc les nôtres et comptons nous chanceux de pouvoir jouir de leur art... Nous avons cette chance de ne pas être sous le joug étranger, mais il ne faut pas que nous laissions uniquement à la chance le soin de sauvegarder nos libertés et nos intérêts"...

Paroles émouvantes et d'une profonde vérité...

Des potins et des faits...

Quel est cet annonceur qui recherche Guy Beaudry et Adrien Lauzon avec une brique et un fanal, depuis que ces messieurs se sont faits des cinquièmes colonnes radiophoniques et qu'ils ont lancé de fausses rumeurs à son sujet... Devinez ?...

* * *

Yves Bourassa fermait la marche de son régiment, le 65e, lundi matin, à l'occasion de la parade de l'Armistice... Il a défilé tout à fait bien devant le brigadier général qui recevait le salut des troupes... Le Lt Bourassa ne pensait certes pas à ce moment à la "Course au Trésor", ou à "Quitte ou double"...

* * *

Paul Dupuis affichait, ces jours derniers, une belle égratignure au-dessus de l'arcade sourcillière... Papa s'était amusé à taquiner le petit et le petit malgré sa jeunesse avait montré ses griffes ! ! !

* * *

Le 9 octobre dernier, parmi les mobilisés de la première heure on comptait René Lecavalier, du bureau du trésorier à Radio-Canada... Jeudi midi il est revenu au travail après un mois d'entraînement au camp de Valleyfield... Lecavalier n'a que des éloges à faire de la vie de camp... Il a engraissé de dix livres, durci ses muscles et bronzé sous le vent d'octobre... "Ca fait du bien, disait-il, et le mois passe vite... Nous sommes bien traités, bien nourris, et c'est une expérience que je regrette aucunement"...

Une coquille savoureuse...

Un typographe du Canadâ a sans doute voulu se payer la tête du lecteur quand il écrivait mercredi, dans la critique de M. Léo-Pol Morin au sujet des concerts symphoniques; "Le très sonore et très cuivré Chasseur en Maudit de César Frank..."

Feuilles de route des nouvelles recrues

Les nouvelles recrues, mobilisées pour la deuxième période d'entraînement militaire qui commencera le 22 novembre, recevront le 9 novembre une feuille de route pourvoyant à leur transport de leur domicile au camp d'entraînement qui leur a été désigné.

On est prié de noter à ce propos que les feuilles de route non utilisées devront être retournées intactes au régistraire de division. On notera aussi que ces feuilles de route seront honorées par le Gouvernement vis-à-vis les seules compagnies de transport qui y figurent.

CBC RADIO CANADA

Quelques émissions commanditées

Mardi
Les Secrets du Docteur Morhanges : 8.00 P.M.
Ironized Yeast

Mercredi
S. V. P. : 9.00 P.M.
L. O. Grothé Ltée

Jeudi
Les Meuniers Mélomanes 8.30 P.M.
Robin Hood Flour Mills

POUR BIEN DORMIR

Prenez

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4186*
Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines durant juillet et août)
ABONNEMENT $2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 48
MONTREAL, 16 NOV. 1940
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

En avant le théâtre!

Au Saint-Denis — Le Scandale

A Victor Francen

Nous éprouvons à l'égard de Victor Francen, un sentiment de reconnaissance. Nous ne pouvons que le remercier infiniment de cette sensation d'Art qu'il nous a procurée. Que cet apôtre de l'Art soit heureux dans sa gloire et heureux dans sa vie privée... Que la gracieuse épouse qui tient son coeur entre ses doigts donne du bonheur à l'exilé réfugié en terre d'Amérique!... Que Léno, la poupée aux yeux bleus qui naquit de leurs amours rappelle au maître qu'il est un heureux parmi les malheureux puisqu'il lui sera donné de renaître en elle, lui dont le coeur a cru mourir dans la honte de la France.

Victor Francen, comme tant d'autres, a tout perdu. Tout perdu? Allons donc. Toujours et partout, Victor Francen emportera avec lui les trésors de son talent immense, les ressources de ce génie qui fait de lui. la première figure de la scène et de l'écran.

A Antoinette Giroux.

Comme il nous fait plaisir d'applaudir sans réserve au succès de l'une des nôtres! Jamais Antoinette n'a joué un rôle avec tant de maîtrise. Et pourtant, celui de Charlotte, dans "Le Scandale" est un piège à pathos pour une interprète à la recherche de succès facile. Si, depuis une couple d'années, nous pouvions reprocher à notre grande jeune première, cette routine qui lui faisait passer au moule les rôles qu'on lui confiait, elle se fait pardonner d'un seul coup et conquiert en bloc notre profonde admiration. Pas un cri, pas un geste inutile, et pourtant, pas un mot qui ne porte, pas un regard qui ne nous aille au coeur.

A Jeanne Demons.

On prend trop souvent pour acquis, ce qu'on a à la portée de la main. On emploie Jeanne Demons à toutes les sauces. On se contente de la trouver très bien. Ça ne suffit pas. Après son interprétation extraordinaire dans "La Flamme", passer de but en blanc dans la vieille madame Férioul... Jeanne Demons est une très grande artiste... C'est une Berthe Bovy qui aurait eu sa place sur les grandes scènes parisiennes si la vie, le hasard, je ne sais quoi n'était venu la greffer au Canada il y a une vingtaine d'années.

A Pierre Durand.

A celui dont on ne peut se passer ni à la scène ni à la radio, des félicitations sincères. Dans "Le Scandale", son rôle n'avait peut-être pas l'envergure de ceux qu'on lui confie généralement. mais c'était Pierre Durand qui le jouait... Ajoutez à celui-là, la figure douteuse du gars douteux de la semaine précédente, ajoutez-y l'interprétation de cette crapule de grande classe qu'il jouait dans "La Danse de Minuit"... Et saluez bien bas.

A Jaque Catelain

Après le succès remporté dans "La Danse de Minuit" et "La Flamme", un conseil: qu'il ne permette plus qu'une mauvaise distribution vienne compromettre la courte carrière qu'il est appelé à faire parmi nous.

A François Rozet.

Un souhait: des rôles à la hauteur de son talent.

A tous les autres.

Mon admiration pour le courage et la bonne volonté déployés au cours des deux dernières semaines.

A Ginette Letondal.

Deux mots: une seule, petite Ginette, était capable de sauter dans un taxi, après la représentation au Saint-Denis pour arriver à six heures et une minute, jouer "à première vue" ton rôle à la radio. Celle-là, c'est toi. Merci.

Jean DESPRES

RESULTATS A DATE
10 hres a.m. — 12 novembre

Miss Radio 1941

Lefort Marcelle	722
Thibault Olivette	641
Brind'Amour Yvette	558
Jasmin Judith	541
Basilières Andrée	537
Lapointe Marthe	536
Schmidt Gisèle	534
Germain Nicole	526
Laporte Lucille	524
Poitras Lucie	524
Giroux Antoinette	424
Mauffette Estelle	344
Sutto Janine	335
Lebrun Armand	290
DesRameaux Réjane	289
DeCourval Paulette	260
Bernier Jovette	255
Dumont Lucile	225
Teasdale Margot	220
Millard Muriel	217
Pelland Lucette	212
Bourret Laurette	185

Moins de 150 votes : D'Arcy Nita, Thierry Marthe, Soeurs Gingras, Bernard Jacqueline, Lorrain Yvette, Cardin Madeleine, Alarie Pierrette, Bernier Rolande et Ratté Mariette.

Mme Mimi d'Estée, (Miss Radio 1940) est hors concours.

DE LA JUSTICE S.V.P.

On proteste, et on a raison, contre ces directeurs ou réalisateurs de programmes qui se distribuent des rôles dans des émissions que leur ont confiées nos postes montréalais. Et pourtant, quel est l'interprète qui osera protester ouvertement, qui osera soumettre le cas à l'Union, par exemple, en demandant qu'on y mette le hola ? Aucun ... Parce que celui-là qui s'aviserait d'ouvrir la bouche, sait très bien que son acte d'audace lui coûterait cher, et qu'il serait rayé à tout jamais des programmes que ces messieurs dirigent.

Dans les programmes "de soutien", on me dit que ces messieurs attachés régulièrement aux postes, ne touchent pas de cachet. C'est un piètre argument. Le minimum fixé par l'Union n'est pas assez exhorbitant pour que nos postes locaux ne puissent attacher un cachet à chacun des rôles que requiert tel ou tel sketch. Si on ne peut payer pour ce rôle, qu'on le coupe. Si le rôle est indispensable, qu'on en paie l'interprète. Si on paie l'interprète, que ce soit un interprète et non un directeur ou un réalisateur du poste qui en bénéficie.

Dans les programmes commerciaux, un tel procédé est une injustice flagrante pour nos comédiens. Dans un des derniers programmes du Théâtre du lundi soir, deux interprètes avaient été recrutés parmi le personnel de Radio-Canada. Dans quel but ? Je l'ignore.

Nous voulons signaler cet abus à l'autorité compétente. Si nous voulons conserver à la radio les bons éléments qui y sont, il ne faut pas que les mêmes aient l'assiette au beurre plus souvent qu'à leur tour. Il faut vivre, c'est entendu ... mais il faut aussi laisser vivre.

Pascal GARNEAU

INAUGURATION DES NOUVEAUX BUREAUX DE "RADIO PROGRAMME PRODUCERS"

Paul Langlais et Ivan Tyler avaient invités samedi dernier, quelques amis du monde de la radio et de la publicité à "pendre la crémaillère" dans leur nouveau local, de l'édifice Keefer. Sur la photo, on remarque de gauche à droite, assis : Simon LANGLAIS, Yves BOURASSA, Yvan TYLER et Paul LANGLAIS, de Radio Program Producers, Edouard BAUDRY, Imperial Broadcasting, Oscar BASTIEN, du Club des Artistes. Debout, dans le même ordre : C. F. GOLDTWAITE, de Lord & Thomas, Gilbert GHEWEY, de Montreal Tramways, Ernie SMITH de CFCF, Thomas MOORE, jr., J. Walter Thompson, Thomas ARCHER, de "Montreal Gazette", Fred McNEIL et Jacques HERDT, de R. P. P., John WINTERS de CFCF, Robert M. CAMPBELL de A. McKim, Mori KRUSHEN de "Variety", Kerk BOYD, de Dominion Recordings, Art. GRIFFITH de Cockfield Brown, Wilfrid CHARLAND de Whitehall Broadcasting, Me Clarence A. QUINLAND, Françoise LORANGER, de R. P. P., Charley MORAIS de Colgate Palmolive, Hertel LAROCQUE, Me Paul GALT MICHAUD, J.-A. Gagnon de la Banque Canadienne Nationale, Olivier CARIGNAN de Canadian Advertising, Lovell MICKLES jr., Joseph Hershey McGILLIVERAY et autres.

Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par **LOUIS MORISSET**

— II —

CONFLITS

(Suite)

— Et figure-toi que lorsque je lui ai appris que c'était Jean Langevin qui m'avait fait changer d'idée, il voulait me dire une foule de choses à son sujet... Mais je n'ai rien voulu entendre.

— Tu as bien fait, chérie. Nous devons trop de reconnaissance au docteur Langevin pour que nous puissions seulement écouter les racontars qui peuvent être faits sur son compte. Sa vie privée ne nous regarde pas. Tout ce qui nous importe de savoir, c'est que ce grande médecin s'intéresse au cas de Jacques et qu'il va essayer de sauver notre petit frère. Et nous pouvons avoir confiance, il fera tout en son pouvoir!

Les yeux de Micheline, à la fois moqueurs et inquiets, scrutaient le beau visage calme de son aînée.

— C'est vraiment tout ce qui t'importe à toi, Claire... à propos du docteur Langevin?

— Mais certainement, chérie!

— Tu es convaincue de ça?

— A quoi penses-tu, Micheline? Pourquoi ne me crois-tu pas?

— Oh! Tu sais, moi, au contraire, je me demande qu'à te crcire. Je veux même te croire de toutes mes forces.

Le ton était si changé que malgré sa préoccupation, Claire en fut frappée et regarda Micheline avec plus d'attention:

— Qu'est-ce que tu me chantes-là, toi!

— Tu ne devines pas? Vraiment, tu ne sais pas encore pourquoi je n'ai pas quitté Montréal?

— Mais c'est parce que le docteur Langevin t'a fait comprendre que c'était une véritable folie!

— Pas tout à fait! C'est seulement parce que c'est lui, Jean Langevin, qui m'a demandé de ne pas partir! Voilà la vraie raison.

— Micheline je ne te comprends pas!

— Qu'est-ce que ça peut te faire?

Elle hésita un peu et sournoise, d'une voix toute douce:

— Je veux dire, est-ce que ça te ferait quelque chose si j'étais... amoureuse du docteur Langevin?

Claire resta interdite. Le coup avait été bien calculé. Et Micheline, le coeur serré, enregistra une fêlure dans la voix de sa soeur:

— Me faire quelque chose... à moi?

— Oui! Est-ce que ça te vexerait?

Déjà Claire s'était reprise:

— Mais pourquoi cela me vexerait-il?

— Tu comprends, il m'a dit si joliment ce qu'il pensait de l'amour et du mariage! Pendant qu'il m'expliquait tout cela j'ai compris que c'étaient les mêmes choses que je rêvais... Ah! Il n'est pas comme les autres hommes, lui!

— Peut-être! Mais je crois deviner qu'ayant consacré sa vie à soulager les autres ou qu'ayant lui-même beaucoup souffert, il craint seulement...

Micheline trancha:

— Oh! Il a des rêves, lui aussi, j'en suis sûre! Et ce serait tellement merveilleux de lui aider à les réaliser!

— Tu n'es qu'une petite fille, Miche. Tu ne te rends pas compte de l'étrangeté de tes sautes d'humeur! Tu es amoureuse de l'amour, tout simplement. Tu cherches ton idéal et tu as encore bien du temps pour le trouver. Le docteur Langevin a pu certainement t'émouvoir en te parlant de l'expérience qu'il a de la vie, en te conseillant amicalement, mais...

Micheline s'installa dans un fauteuil.

— C'est l'homme le plus merveilleux que je connaisse! Et s'il a souffert ou s'il est désabusé, il me semble que j'aimerais tant lui faire oublier ses tristesses... Mais tu comprends qu'avant de me laisser aller à mes rêves fous, je veux être bien sûre que ça ne te fera rien.

— Pourquoi persises-tu à croire que cela pourrait vraiment me faire quelque chose, ma chérie?

— Je ne sais pas! J'ai pensé un instant que le docteur Langevin ne t'était pas indifférent. Et dans ce cas, pour tout au monde je n'aurais voulu te causer la moindre peine! Tu le sais bien, n'est-ce pas, grande soeur?

— Oui, je le sais!

L'ombre envahissait la pièce voilant sur le visage de Claire ce que Miche y cherchait. Entre les deux femmes un silence lourd s'étendait. L'aînée n'osait bouger de crainte de sentir sourdre la douleur qui avait pincé son coeur pendant le cruel babillage de cette gamine de Micheline. En un instant, elle venait de perdre la paix et la sérénité de plusieurs années de résignation et de dévouement. Il lui était maintenant totalement impossible de se jouer plus longtemps la comédie. Simple reconnaissance, l'émotion causée par les visites de ce grand chirurgien? Admiration platonique, ce besoin de se confier à lui! Non? Elle venait enfin de se l'avouer. Elle l'aimait!

La nuit avait noyé tout à fait le petit salon et l'âme de grande soeur s'y perdait.

Elle se leva enfin, alluma la petite lampe sur la bibliothèque. Tout près, dans le grand fauteuil d'osier, Miche, les jambes ramassées sous sa jupe, en petite boule, s'était endormie! Fatiguée, et gênée sans doute du mutisme inusité de sa confidente, elle avait sombré peu à peu dans l'oubli bienfaisant. Grande soeur eut un triste sourire qui décrocha une larme rebelle. Elle contemplait avec pitié, avec tendresse, ce petit bout de femme qui venait de détruire en elle tant de paix, en lui lançant à la tête cet amour en projet qu'elle avait décidé de destiner au docteur Langevin.

Courbant sa jolie taille elle effleura d'un baiser la peau éblouissante de sa rousse cadette endormie.

— Ne crains rien, petite fille! Dors tranquille! Essaie de te faire aimer. Moi, vois-tu, je ne serai jamais qu'une grande soeur!

III

M. LENOIR, CELIBATAIRE

Roméo Lenoir avait pénétré dans l'intimité de la famille Briand par un moyen qui, d'ordinaire, mène le plus directement à la sortie et au bannissement perpétuel d'une demeure honnête! Follement, traitreusement, fiévreusement et sans réfléchir il avait, profitant d'un moment de surprise, embrassé Micheline sur la bouche, dans le bureau particulier de Henri Laurin. ami intime de Lenoir.

Roméo Lenoir avait quarante-deux ans, le visage déjà un peu flétri et le crâne légèrement dénudé. Mais il n'en avait pas moins pour cela l'oeil vif. Sa réussite complète dans les affaires lui avait donné de l'assurance et même une certaine audace. Célibataire endurci, il avait un penchant marqué vers le beau sexe. "Maudit, la belle femme!" était dans sa bouche une expression familière. Il n'était pas pour cela un plus méchant homme que les autres.

De souche paysanne, il était trapu, grassouillet, rougeaud et toujours de bonne humeur. Il avait l'intelligence de ne pas chercher à cacher ses origines et gardait même des allures un peu rustres qui mettaient immédiatement à l'aise ses interlocuteurs. Un coeur d'or. Mais c'était aussi "une tête" comme disaient ses amis les cultivateurs de l'Epiphanie à Saint-Sulpice, qui ajoutaient malicieusement, car ils connaissaient bien "Méo", que cette tête-là tournait facilement quand il y avait eu vue une fille "bien prise", un molet bien rond ou de jolis bras bien blancs. Cependant en affaires, il fallait s'y prendre à deux fois pour le rouler et encore n'y réussissait-on pas.

Il s'était, dès sa jeunesse intéressé au commerce. Et petit à petit, étape par étape il était arrivé à une situation de fortune très enviable. Quelques années plus tôt, il avait hardiment ouvert à Grand'Mère une poterie à qui tout le monde avait promis une faillite retentissante. Ces pronostics n'eurent aucune suite puisque la Poterie Lenoir est maintenant, comme chacun sait, une grande et prospère entreprise.

Précisément parce qu'il avait passé ses plus belles années à travailler dur et à peiner, Lenoir, parvenu à la quarantaine, aimait à s'entourer de jeunes. Mais parmi cette jeunesse, il y avait surtout des femmes. Et le fait d'avoir à ses côtés des échantillons du beau sexe d'une génération autre que la sienne n'allait pas sans dangers, sans de petites tentations auxquelles Lenoir résistait le mieux qu'il pouvait. Oh, bien sûr, il restait dans les justes limites que lui indiquait sa conscience d'honnête homme! Mais parfois, parfois...

C'est ainsi que ce jour-là au cours d'une visite à Henri Laurin, apercevant Micheline dans le bureau de son ami, il n'avait pu se retenir de prononcer quelques mots aimables à l'adresse de la jeune fille. Une fois seul avec Laurin il avait remarqué d'un ton détaché: "Belle fille, cette petite rousse".

— "Tu as des goûts communs avec mon frère, mon vieux. Lui aussi semble lui trouver bien du charme", avait repliqué Laurin.

— Ah!

Ils avaient abandonné ce sujet de conversation et Roméo avait fait de louables efforts pour redevenir pendant plus d'une heure l'homme d'affaires consciencieux. Mais vers cinq heures, un petit démon qu'il ne connaissait, hélas! que trop bien lui souffla quelque chose comme une inspiration pleine de promesses.

Il dit alors à Laurin:

— Tout le monde semble se préparer à partir?

— Oui le bureau ferme dans quelques minutes. Pourquoi cette remarque?

— Figure-toi que j'aurais quelques lettres à dicter et...

— Tu voudrais le faire ici?

— Oui et non... Il est un peu tard. — Crois-tu que ta secrétaire... Au fait comment s'appelle-t-elle?

— Micheline Briand... Je crois qu'elle resterait avec plaisir pour accommoder un ami et un client de la Maison Laurin.

— D'ailleurs je la paierais tu sais! Si tu voulais lui demander ça, tu me rendrais vraiment un grand service.

La chose s'arrangea le plus simplement du monde. Lenoir était connu des employés de chez Laurin. On savait qu'il apportait à la Maison des fortes commandes.

Laurin partit donc, cédant son bureau à son ami et à Micheline.

Tout d'abord Lenoir, très sérieux, fut aussi très correct. Il dictait, passant et repassant devant et derrière Micheline qui penchée sur son carnet sténographiait cette lettre dont elle n'apercevait guère l'importance.

Elle pensait: "C'est pour me dicter cette idiotie que ce vieux chameau-là m'a fait rester après cinq heures!"

Car le petit démon (le "démon de cinq heures") qui inspirait Roméo en ce moment, avait omis de lui dire qu'il n'est pas bon de faire travailler une secrétaire après les heures règlementaires; que rien n'est plus propice à exciter son courroux et que si, comme c'était le cas de Miche, la secrétaire a par dessus le marché un rendez-vous, on court à un désastre et on s'expose à se faire traiter, tout bas, bien entendu, de tous les noms imaginables. Il passait ces choses sous silence, ce petit démon. Mais il ne manquait pas, sur d'autres points, d'éloquence.

Et c'est à cause de lui que Roméo Lenoir, continuait à déambuler dans le bureau; cherchait ses mots; s'arrêtait, rêveur, après un "cher monsieur"; regardait le plafond après avoir dit "virgule"; puis abaissait ses regards vers les jolies jambes croisées de Micheline; s'exclamait tout à coup: 'Q'u'est-ce que je disais?; et une fois remis sur la bonne voie tentait, sans grand succès, de reprendre sa missive.

En réalité il se livrait en Roméo une lutte dont le grand Corneille aurait tiré profit en faisant, comme il se doit, triompher la vertu. Mais comme cette lutte se livrait non pas dans des vers de douze pieds mais bien dans le coeur d'un homme qui n'avait jamais lu le "Cid", le pauvre Roméo fut tout à coup désemparé. Tout se brouilla dans sa tête.

Etait-ce simplement dans le but de contrarier Georges Laurin qu'il détestait; était-ce à cause de l'échancrure un peu trop généreuse du corsage de Micheline qui laissait entrevoir de fermes rondeurs; était-ce à cause de ces bas de soie bien tirés sur ces jambes parfaites? Roméo aurait été incapable de le dire. Il y avait sans doute un peu de tout cela. Et puis, ce terrible petit démon qui lui répétait constamment: "Quel mal y a-t-il à embrasser une jolie fille?" "Un petit "bec" ça n'engage à rien!" (car ce démon-là parlait le langage même de Roméo). Tout cela avait certainement influé sur l'honnête homme qui, sans trop savoir pourquoi ni comment, découvrit tout à coup que sa bouche avait trouvé des lèvres d'une douceur divine. Roméo Lenoir n'eut, du reste, pas le temps de savourer longtemps ce fruit charnu et délicieux car la gifle magistralement appliquée qu'il n'avait guère prévue était venue mettre un terme décisif à cette petite cérémonie.

Cette gifle eut d'ailleurs pour effet de rendre à Roméo tout son bon sens. Il se sentit parfaitement ridicule, n'eut même pas envie de se fâcher, bredouilla des excuses, prit son chapeau, fit trois pas vers la sortie, revint, lança un regard bien humble vers une Micheline en colère, tourna les talons, et se dirigea de nouveau vers la porte en se disant: "Je suis un sacré fou!"

Les remords commençaient. Et, pendant que Micheline se demandait si cette gifle si bien administrée à un gros client de la Maison ne lui coûterait pas sa situation chez Laurin, Roméo Lenoir songeait déjà aux moyens à trouver pour se faire pardonner sa maladresse.

Il eut le bon esprit de ne souffler mot de la chose à personne.

Micheline, elle, était arrivée en larmes à la maison et avait tout dit à Claire. Grande Soeur avait d'abord été outrée. Puis, elle avait éprouvé une grande sympathie pour la pauvre Micheline qui, par la force des circonstances, apprenait que les hommes — même ceux qui peuvent être en apparence les plus respectables — se conduisent souvent à l'égard des femmes comme des brutes.

Mais on n'aurait su dire laquelle de Claire ou de Micheline fut la plus surprise ce soir-là, de voir arriver un Roméo Lenoir, très penaud, qui venait s'excuser.

(à suivre)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

LES GAIS LURONS

Ephrem a une peur bleue (1)

L'action se passe le soir du seize octobre dernier. Les Gais Lurons, qui se composent d'Ephrem Courtemanche, de Prosper Sarrazin et Noël Beausoleil, sont partis de Longueuil le sept du même mois. Ils ont entrepris une grande randonnée à travers la province, couchant sous la tente, enfin menant la vie heureuse et sans soucis du vrai bohême.

Mais ce soir-là, un orage se prépare. Ephrem qui n'est pas très brave devant le tonnerre est inquiet. Ses amis se moquent un peu de lui. Il y a même la belle Théodora, l'amie de Noël qui taquine ce pauvre Ephrem. Mais allons les rejoindre sous la tente. Il sera sans doute intéressant de voir par nous-même ce qui se passe.

Comme nous approchons nos trois amis chanteur et musiciens jouent les dernières mesures d'un "reel" entraînant.

Théodora. — Délicieux, mes amis. Merci beaucoup.

A ce moment un éclair illumine le ciel puis le tonnerre encore lointain gronde.

Ephrem (Inquiet). — Pour moé on va avoir de l'orage . . .

Noël (riant). — Pis Ephrem qui est pas ben brave . . . Ça va être drôle.

Ephrem (crâneur). — Moé, j'ai peur de l'orage . . . Ben non par example . . . (A ce moment, un autre éclair survient suivit du tonnerre). Mais si vous voulez, on va faire de la musique, histoire de couvrir le bruit.

Et Ephrem s'empare vivement de sa contrebasse et joue les premiers accords d'un quadrille . . . Ses amis le suivent. Après cette danse Ephrem entonne une chanson. Mais juste à la fin, l'orage éclate. La pluie, le vent, le tonnerre, tout enfin s'unit pour porter la peur encore plus loin dans le coeur de ce pauvre Ephrem.

Ses copains qui adorent s'amuser à ses dépens ont bientôt trouvé un moyen de satisfaire à leur penchant. Ecoutons-les plutôt.

Noël. — La tente est-y ben fermée, Ephrem?

Ephrem. — Ouais . . .

Noël. — Tant mieux . . . Ça va peut-être empêcher le "tampon de poil" d'entrer.

Ephrem (déjà inquiet). — Quoi c'est ça?

Prosper. — Comment, tu ne connais pas ça c't'affaire là?

Ephrem. — Ben non. C'est-y malin?

Noël. — J'cré ben.

Théodora (intriguée). — De quoi parlez-vous, messieurs?

Prosper. — J'vas vous l'dire en queques mots. C'est l'Mauvais Esprit qui se change en boule de fourrure pis qui vient mener l'ravaud dans les maisons quand y a un orage de tonnerre.

Ephrem (effrayé). — Encore des histoires de yable.

Noël. — Ouais, pis c'est vrai ça. Quand l'yable arrive, y frappe à la porte. Pis si vous avez l'malheur de dire "Entrez", c'est pas long qu'y r'soud. La seule chose à faire, c'est de dire "Sortez". Comme ça y reste à la porte.

Ephrem (mal à l'aise). — Voulez-vous on va changer de conversation?

Noël. — Pourquoi! On est ben mieux de prévenir que de guérir.

Prosper. — Pis moé, j'peux vous citer un gars à qui c'est arrivé.

Ephrem. — Tu m'dis pas ça . . .

Prosper. — Ouais . . . c'était un dénommé Ladouceur. Un soir comme à soir, il entend frapper à sa porte. Il y pense pas pantoute pis y crie "Entrez" . . . Y avait pas sitôt dit ça, que la porte s'ouvre, pis l'fameux "tampon de poil" qui rentre. Y s'met à rouler dans tous les coins, casse la vaisselle, bouscule les meubles, cherche à sauter dans l'visage du monde. D'un coup, y poussa un cri de "possédé" pis y s'sauva par la porte du poêle.

Ephrem (de plus en plus inquiet). — Pis tu cré que ça pourrait arriver icitte à soir?

Noël. — Ça me surprendrait pas. (Et Noël hocha la tête).

Théodora. — On a qu'à ne pas s'énerver et le laisser faire.

Ephrem. — Vous créyez ça vous. Si y nous saute dans l'visage, quoi qu'on va faire.

Prosper. — T'a rien qu'à faire le signe de la croix. Ça va l'chasser du coup.

Au même moment un éclair fulgurant zébra le ciel et le tonnerre éclata en un fracas épouvantable.

Ephrem. — Apocalypse! Plus ça va plus c'est pire.

Théodora. — Voyons, monsieur Ephrem, prenez sur vous. Il n'y a aucun danger.

Ephrem (tremblant). — J'essaye de prendre sur moé, mamzelle, mais c'est plus fort que moé, j'peux pas. Pis eux autres qui ont toujours des histoires de yable à conter. C'est pas encourageant.

Théodora (riant). — Quel âge avez-vous? monsieur Ephrem . . .

Ephrem. — Mon âge a rien à voir là-dedans.

Une rafale de vent vint figer les paroles sur la bouche d'Ephrem. On entendit le fracas d'un arbre qui tombait, ce qui n'était pas pour rassurer notre ami.

Ephrem. — Aye! quoi c'est ça . . .

Noël. — Oh! Ce doit être un arbre qu'est timbé.

Prosper. — Y manque pus rien que le "tampon de poil".

Ephrem. — Aye! . . . pour l'amour de l'apocalypse, parle pas d'ça, Prosper. On est assez mal pris comme on est là.

La pluie qui tombait à torrent semble vouloir cesser. Le tonnerre devient plus lointain. Ephrem a un grand soupir de soulagement.

Ephrem. — Ouf! l'orage a l'air de s'en aller. Y est à peu près temps.

Mais à ce moment un bruit inusité se fait entendre au loin. Mais ce bruit approche. Ce sont des cris, des hurlements. Et ces cris semblent se diriger vers la tente. Ephrem pâlit . . .

Ephrem (bégayant). — Apocalypse! Quoi c'est ça?

Noël (lugubre). — Ça doit être le "tapon d'poil".

Ephrem. — Fais donc pas l'fou.

Prosper. — En tous les cas, si c'est lui, oublie pas d'dire "Sortez" . . .

Ephrem. — Ah! c'est "Sortez" qu'y faut dire . . .

Les cris approchent de plus en plus. Prosper intentionnellement ou non, frappe sur son siège avec son pied. Et Ephrem qui en est rendu au paroxysme de la peur, ne sait plus ce qu'il fait.

Ephrem (criant). — Entrez! . . . non j'veux dire sortez . . . Entrez . . . sortez . . . ah! j'sais plus quoi dire . . .

Prosper. — Trop tard, le v'là.

A ces mots une bête enragée fit irruption dans la place. Elle se mit à bondir un peu partout, renversant la vaisselle en criant de plus belle. Ephrem n'en menait pas large.

Ephrem (criant). — Va-t'en Satan.

La bête sauta sur lui.

Ephrem. — Y m'graffigne . . . Va t'en entendus-tu . . . va t'en.

Noël. — Attends un peu, j'vas l'sortir. Si j'peux l'pogner le martyr . . .

Théodora (craintive). — Attention à toi, Noël . . .

Noël. — Y a pas d'danger . . . (Un temps) Le v'là . . . Envoye dehors sale bête. (Se frottant dans les mains) V'là qui est faite.

Ephrem (tremblant). — T'es ben certain qui reviendra pas, c'te yable là?

Prosper (riant). — C'était pas un yable pantoute. C'était rien qu'un chat.

Ephrem. — Un chat . . .

Noël. — Tu étais si énervé, que t'as pensé que c'était le "tapon d'poil".

Ephrem. — C'est toujours ben pas l'chat qu'a cogné avant de rentrer.

Prosper (riant). — Ça c'est moé . . . J'suis adonné à cogner sur mon siège juste comme le chat arrivait.

Noël. — Alors toé, t'as rien vu de ça . . . T'as cru tout d'suite que c'était l'yable tout pur.

Ephrem (penaud). — A cré apocalypse.

Et pendant ce temps la pluie avait cessé. Noël partit reconduire Théodora au village. Et l'ami Ephrem se mit au lit. Mais nous présumons qu'il n'a pu dormir beaucoup cette nuit-là.

Marcel GAGNON

(1) Bibliographie. Superstitions et Croyances Populaires, par Victor Morin (Mémoires S.R.C. Tome XXXI).

La montre-bracelet Ingersol

Une idée nouvelle! Une idée pratique! L'aiguille des secondes tourne autour du cadran — vous voyez en un coup d'oeil si ce chronomètre robuste est en marche (plus n'est besoin de la fixer ou de la porter à votre oreille pour savoir si vous l'avez remontée la veille). Elle rend tout emploi de l'aiguille des secondes plus facile, plus précis — rend votre montre plus utile dans de nombreuses occasions. Le boîtier solide est fini en chrome brillant avec verre incassable, cadran et aiguilles bien visibles. Comme pour tous les chronomètres portant le nom fameux d'INGERSOLL, la précision de toutes les parties essentielles de cette montre a été éprouvée par l'"Oeil Electrique", d'une exactitude étonnante, et a subi les différentes épreuves, exclusives à INGERSOLL. Cette montre vous apporte la fameuse garantie INGERSOLL $5.50

(Jean Gillet de la Société des Ecrivains Canadiens)

Ma chérie,

De cela qui fut mon espoir,
Que reste-t-il qui me soit doux
Hors le rêve, éternel et fou,
De peut-être, un jour, te revoir !...

Mais, de cette douceur fragile,
J'essaierai, désespérément,
De bercer mon coeur indocile
Ainsi qu'on endort un enfant...

J'essaierai, c'est ce qui demeure
Et qui me soit encor permis,
Que ton image point ne meure
Et qu'elle embellisse mes nuits.

Ma chance hélas fut sans pareille
Pusique six mois tu m'as aimé,
Que j'ai vécu cette merveille,
Que j'ai connu cette beauté...

Puisque, six mois durant, Chérie,
Tu n'as vraiment pensé qu'à moi,
Tous mes regrets seraient folie,
Je fus comblé plus qu'aucun roi...

Mon bonheur était sans exemple,
Ardemment, je m'en suis grisé.
A l'heure où s'écoule le temple,
Il em paraît vain de pleurer.

Tu m'as comblé de toutes choses
Dont d'autres rêvent sans espoir,
Toi qui, jamais, n'étais morose,
Toi, qui chantais matin et soir.

Tu m'as prodigué ta jeunesse,
Tu m'as prodigué ton parfum,
Et tes baisers et ta jeunesse
Et tout ce cher passé défunt...

Aujourd'hui que tout se déchire,
Je veux rester digne de toi
Qui ne fus jamais que sourire
Et qui ne fut jamais que joie...

Puisqu'il fallait qu'un jour tout [casse,
Sans crainte, je vois l'avenir.
Qu'imorte que ton amour passe,
Moi, je garde ton souvenir...

JEAN.

Jacques Des Baillets à Londres

M. JACQUES Des BAILLETS, chef de la réalisation commerciale à Radio-Canada, s'embarquera prochainement pour l'Angleterre, au service de la Société. M. Des Baillets remplacera là-bas M. Gérard Arthur, que Radio-Canada, forcé par les exigences du service, a rappelé récemment.

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de *Radiomonde*. Découpez le bulletin ci-dessous et mailez à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à *Radiomond e*, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M..

....

....

pour..........*numéros, à partir de*..............

....

Signé..

52 numéros . . . $2.00 13 numéros . . 50 sous
26 " . . . 1.00 6 " . . 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

COURRIER-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

* * *

JEUNE SOLITAIRE de Québec. — Je suis une jeune fille de 23 ans et je m'ennuie beaucoup. Je suis sérieuse, sort très peu et n'ai aucune compagnes. C'est pouruoi j'aimerais tellement me faire une amie de mon âge, une jeune Québecoise, ui s'intéresserait aux choses que j'aime; ainsi la vie serait moins grise pour moi. Je me demande si je pourrais trouver, par votre entremise, une situation comme apprenti dans la couture? J'aimerais trouver cet emploi à Québec, où j'habite.

CAMILLE de St-Félix de Valois. — J'ai en ma possession une collection de revues que je serais prête à échanger contre une collection d'autres revues, soit littéraires ou musicales, ou traitant des problèmes de femmes.

JEUNE INTELLECTUELLE de St-Jérôme. — Pourriez-vous me dire si les ouvrages de M. Louis Francoeur, journaliste et commentateur, ont déjà été édités et sous quel titre?

Réponse: Les ouvrages de M. Louis Francoeur n'ont jamais été édités. Pour conclure un tel travail, il faudrait, selon lui, l'assistance de trois secrétaires pendant trois mois. Inutile de vous dire qu'une pareille tâche demanderait une assiduité, une conscience dignes d'un 'Francoeur". Outre sa chronique hebdomadaire dans "La Patrie", M. Francoeur collabore à la Revue Moderne et au Bulletin des Agriculteurs.

MADAME LEONTINE, de Rosemont possède un vilon daté de 1873. Cet instrument est la propriété d'un de ses parents, aveugle, qui habite présentement une institution de charité. Afin de lui venir en aide, Madame Léontine désirerait vendre cet instrument qui, selon elle, possède quelque valeur.

MADAME ALBERT CHALIFOUX, n'a pas vu sa soeur, Aman- Ouellette, depuis 20 ans. Les deux sont filles de Pierre Ouellette. Madame Albert Chalifoux, de son nom de fille, Délia Ouellette, habite le Lac Guindon, Comté Terrebonne.

MADAME ADELARD LACELLE, de Masson, Qué., serait reconnaissante à la personne qui lui donnerait des renseignements sur les allées et venues de son mari qui l'a quittée depuis 13 ans.

MADAME J.-A., de Montréal. — Cette sérieuse correspondante est une veuve âgée de 57 ans (mais elle ne parait pas son âge!) Deux de ses filles sont maintenant mariées, l'autre demeure avec elle et est indépendante. Cette charmante veuve a de nombreuses heures de loisir qu'elle aimerait égayer par une correspondance suivie et sérieuse avec un monsieur veuf ou célibataire, distingué et instruit.

Avec les Gais Lurons

LUCIEN GRAVEL, contre-bassiste, l'un des "Gais Lurons", musiciens que l'on peut entendre tous les soirs de la semaine sauf le samedi et le dimanche à 9 h. 45 p.m. sur les postes CKAC et CRHC et à 7 h. 30 sur CJBR.

"Moi, j'ai dit ça ?" et ses animateurs

Outre les savants en herbe, il y a aussi les programmes en herbe. Un de ceux-ci est le programme *"Moi! j'ai dit ça?"* qui promet de devenir très populaires.

Yves Bourassa et Jacques Demers se balladent dans certains théâtres de la ville et distribuent avec une facilité déconcertante (et du tabac) de beaux dollars.

De plus c'est tout de même une curiosité nouvelle pour les auditeurs de s'entendre parler à la radio, car un soir au théâtre on fait un disque, et le lendemain soir on joue ce disque à la radio.

Réponse à Mlle T...

"Vous vous méprenez, j'ai bel et bien une grande admiration pour votre idole. J'admets en effet n'avoir ni son talent, ni sa prestance, ni ses yeux "qui vous font mal", ni "sa chevelure d'ébène", car si j'avais tout cela ce serait moi qui serait l'artiste et lui mon publiciste.... Ou plutôt, je me demande franchement ce qu'il serait !

ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Culture physique — Massage

JEANNE RODIER, directrice de ballets

ROGER DELMAR, professeur de danse à claquettes

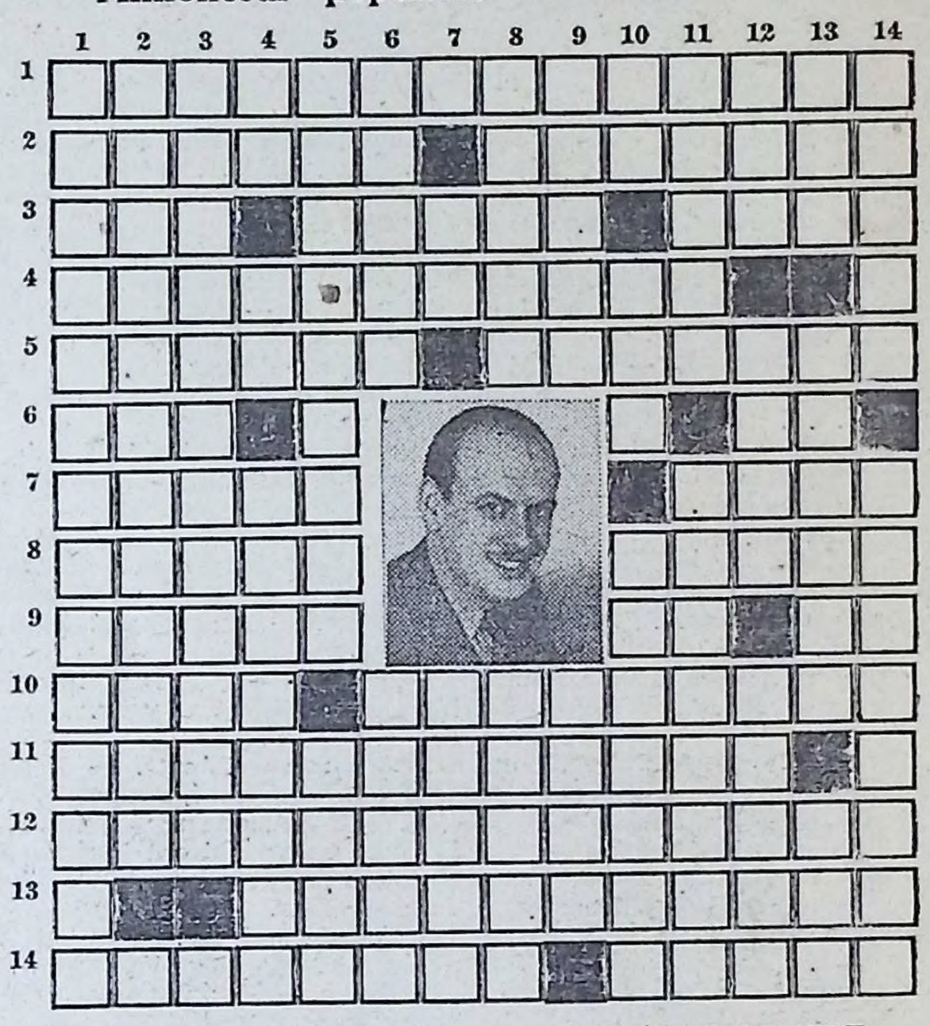
Les nouveaux studios sont ouverts

4956 BOULEVARD DECARIE (près Chemin Reine-Marie) ELwood 5170

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Annonceur populaire de Radio-Canada"



HORIZONTALEMENT

1.—Prénom et nom de famille d'un annonceur de Radio-Canada.

2.—Se dit d'un air de grand style — Calmée, adoucie.

3.—Temps du verbe "aller"—Golfe de la Méditerranée. — Chimiste belge, né à Louvain.

4.—D'une façon qui excite l'indignation.

5.—Peintre espagnol, né à Jativa — Il en faut dans toutes les automobiles.

6.—Adverbe de lieu — Abréviation de numéro.

7.—Vendre trop cher — Prit la fuite.

8.—Os de poissons (Epelé à l'envers) — Frère ainé de Moise.

9.—Fis des vers — Initiales d'une des Provinces du Canada — Négation.

10.—Quatre lettres de "baromètre" — Commune de la Vendée, Arr. de La Roche-Sur-Yon.

11.—Qu'on ne peut acheter.

12.—Harassaient un cheval en lui faisant faire un trop long manège.

13.—Informait, prévenait.

14.—Habitants de Tartarie. — Il y en a plus d'ue pour aller de Montréal à Québec.

VERTICALEMENT

1.—Seconderaient les desseins, les désirs.

2.—Actions d'extirper, d'arracher.

3.—D'une manière qui est propre à faire rire.

4.—"Non", en anglais — Voyelles jumelles — Temps du subjonctif d'un verbe signifiant: Oter la rate.

5.—Affirmerai, rendrai sur. — Fit manger beaucoup.

6.—Passé d'un verbe employé familièrement et qui signifie: Chercher noise — Se taper mutuellement dans la main.

7.—Préposition — Fils de Dédale.

8.—Signe manifeste de douleur, de peine — "Poings", en anglais.

9.—Armes blanches — Deux notes de musique qui se suivent immédiatement.

10.—Pronom démonstratif — Initiales que l'on voit souvent sur certains chèques — Ouvrage historique de Xénophon.

11.—Suite de noms — Celui qui compose des petits récite en vers, avec morale (sauf dernière lettre).

12.—Point cardinal — La fin de "Bannir" — La première lettre et les volyelles de "Généralat".

13.—Roue à gorge d'une poulie — Bourg de l'Attique, patrie de Sophocle. — Mordre, pincer, en anglais.

14.—Arrête, discontinue — Liqueur spiritueuse.

Solution du 9 novembre

R	E	J	A	N	E	■	R	A	M	E	A	U	X
A	X	I	L	E	■	V	A	R	I	A	N	T	E
S	P	H	E	R	O	I	D	A	L	■	T	I	R
I	L	L	■	V	A	S	E	S	■	C	I	L	A
B	O	A	■	E	R	E	■	E	S	A	M	I	N
U	I	V	■	U					P	R	A	T	T
S	T	A	R	S	REJANE				A	T	L	A	H
■	A	■	O	E	DES				N	O	T	R	E
■	A	■	O	E	RAMEAUX				■	M	A	I	M
R	I	O	N	■	F	R	A	N	C	A	I	S	E
M	O	N	T	R	E	A	L	■	L	N	S	T	S
E	N	■	G	A	L	L	I	N	A	C	E	E	■
A	S	P	E	■	C	A	N	A	R	I	■	■	D
U	■	U	N	I	■	S	E	N	T	E	N	C	E

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

(près St-André)

MONTREAL

DOllard 0640

Montre Bulova

Diamants Blue River

1940 CBC RADIO CANADA 1941

La Rhumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Emissions d'Actualités Dir. Paul Leduc	Dimanche	— 9.30 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	—10.00 p.m.
Profils de Femmes Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeudi	— 8.00 p.m.
Détente	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse	Samedi	— 7.00 p.m.

CBF Montréal — CBV Québec — CBJ Chicoutimi — CJBR Rimouski — CHNC New-Carlisle — CKCH Hull

par
A. Versailles

Nos familles radiophoniques

les "OLIGNY"

Les journalistes montréalais, nous parlons des hommes, sont au nombre, dit-on, d'environ deux cents, mais lorsqu'il s'agit de leurs concurrentes féminines, on peut les compter sur les doigts des deux mains.

Cependant, si elles n'ont pas la suprématie par le nombre, elles l'ont peut-être par leurs capacités,

Mme ODETTE OLIGNY

à en juger du moins par l'une des plus brillantes d'entre elles, Mme ODETTE OLIGNY, qu'il est inutile de présenter davantage, tellement elle est bien connue, non seulement des radiophiles, mais comme collaboratrice de maints quotidiens ou hebdomadaires montréalais, "LA PRESSE", "LE CANADA", "LA PATRIE", "LA REVUE MODERNE", "PHOTO-JOURNAL" et le "PETIT-JOURNAL."

* * *

Née à Troyes, dans les plaines de la "Champagne pouilleuse", dans cette ville même où Attila fut arrêté par saint Loup, cette concitoyenne d'origine française, venue parmi nous alors qu'elle était âgée de 19 ans, ne tarda pas à faire sa marque dans le domaine journalistique où elle s'affirma par ses hautes connaissances qui en font l'une de nos plus remarquables intellectuelles de l'heure.

Après avoir travaillé pendant un an comme publiciste au magasin Letendre Limitée (qui n'existe plus), elle fit partie du journal "La Presse" où, sous le pseudonyme Michelle de Vaubert, elle rédigea quelques éditoriaux. Elle fut ensuite membre du personnel du journal "Le Canada", alors sous la direction du regretté Olivar Asselin, probablement le plus brillant journaliste que le Canada ait connu avec les Bruies, les Fournier ou les Francoeur. Il y avait alors au "Canada" Edouard Chauvin, maintenant Chef des Nouvelles au "Petit-Journal" et fondateur de "Photo-Journal", René Garneau, Edmond Turcotte, Raoul Desmarais, Edouard Baudry, Roger Baulu, qui tous deux se sont fait un nom à la radio, etc. Ce furent Asselin, ainsi que Letellier de St-Just, qui lui apprirent son métier.

* * *

Elle ajoute qu'elle aime toujours le journalisme, hormis les mondanités, qui, déclare-t-elle, sont les plus désagréables à rédiger : elle insiste: "Vous pouvez l'écrire, je vous le permets : c'est infiniment désagréable !"

Mais comme on ne fait pas toujours ce qu'on aime dans la vie, ce fut précisément ce qu'on lui confia partout où elle passa, tellement chez-nous on semble croire qu'une femme n'est bonne qu'à disserter de soupe aux choux, de robes, de colliers, de salades au homard, de réceptions chez Mme Untel ou de showers chez Mlle X... débutante.

Mme Oligny demeure profondément attachée, par toutes les fibres de son coeur de patriote française, à son pays maintenant sous le joug nazi. Ses écrits nous parlant de son véritable chez elle sont toujours émouvants de sincérité.

Tous ses parents demeurent encore dans la ville de Marguerite Bourgeoys, (département de l'Yonne) mais elle est sans nouvelles d'eux, depuis l'occupation allemande. Disons à ce sujet que les deux frères de Mme Oligny combattirent vaillamment, comme tout Français, pour leur patrie. L'un d'eux fut tué en mai 1917 en Alsace: il était sergent-mitrailleur : l'autre, appartenant au 137e régiment d'infanterie, fut blessé à Reims et à Verdun, également en 1917. Elle espère retourner en France dès que la chose lui sera possible, c'est-à-dire, dès que la malheureuse France sera libre.

* * *

Boursière de son couvent en France, la guerre de 1914-18 l'empêcha de poursuivre ses études. Depuis qu'elle s'est établie au Canada, elle fit deux voyages en Europe et y obtint plusieurs entrevues avec quelques-uns des plus grandes personnalités de l'époque, le général Gouraud, le comte de la Rocque, Henri Bordeaux, Mgr Heintz, évêque de Troyes, etc.

Le quartier de la ville où elle naquit n'existe plus et à songer au pays vaincu, son coeur saigne, car elle demeure avant tout Française.

Quant à sa carrière radiophonique, elle débuta en 1932 à CFCF dans un petit programme avec son copain Eddy Baudry. Ensuite à CKAC où, pendant trois ans, elle eut le programme quotidien "Entre vous et moi", petites conférences qu'elle réunit en volume pour les publier chez Valiquette, aux éditions du Totem. Elle figura ensuite dans plusieurs commerciaux, Dorothé Bachelière, La Femme à la Page, Souvenirs romanesques, Fémina, l'Heure Woodhouse, grâce encore à Eddy Baudry, etc.

Son rêve, c'est de vivre à la campagne où elle réaliserait son plus cher désir, une villa, des poules, des chiens, de beaux arbres... Sa fille Evelyn fit également de la radio, la remplaçant dans le programme "Tante Bonne-Humeur", au poste CKAC, de sorte que la famille Oligny est dignement représentée à la radio par trois artistes.

Mme Oligny, en plus de Huguette, dont nous parlerons plus loin, et d'Evelyn, a une fillette de dix ans, Monique, encore trop jeune pour débuter sur la scène ou à la radio. Sa jeune fille, Evelyn, (ou Lili) naquit à Joinville-Le-Pont, le "Hollywood français."

* * *

Les talents de Mme Oligny devant le micro sont si bien reconnus que Valdombre, l'auteur de "Un Homme et son Péché", a promis de lui confier prochainement un rôle dans cette série de sketches radiophoniques, peut-être les mieux conçus que nous offre actuellement à la radio.

Ses goûts ? Ils sont très simplement résumés : travailler, voyager, écouter de la bonne musique, surtout la musique symphonique, mais jamais le faux-opéra, et lire dès que ses loisirs le lui permettent. Ajoutons qu'elle déteste cordialement les mauvais chanteurs qui, au lieu de se confiner à la chansonnette banale, s'attaquent aux chefs-d'oeuvre de la musique. Disons enfin que c'est une égyptologue remarquable.

Mme Oligny, une personnalité charmante, n'aime guère parler d'elle-même : elle semble trouver que tous ce qu'elle a fait est très ordinaire, mais au risque de blesser sa grande modestie, disons qu'elle compte certes au nombre de nos plus remarquables artistes montréalaises. Et puisqu'elle préfère parler de sa jeune fille Huguette, allons-y avec un plaisir non moins grand...

* * *

"Bon sang ne peut mentir," et "aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années," affirment deux dictons qui s'appliquent d'ailleurs très bien à cette jeune vedette de la scène et de la radio qu'elle Mlle Huguette Oligny.

Elle a d'ailleurs de qui tenir, tel que nous l'avons vu précédemment! Et nous pourrions ajouter "Telle mère, telle fille", car Huguette Oligny marche avec succès sur les traces de sa mère. Comme elle, cette jeune artiste possède une réputation enviable, non seulement dans le domaine de la radio, mais aussi du journalisme.

Très jolie, ce qui ne nuit jamais dans la vie, elle est douée d'une gaieté dénotant la vitalité une sorte de philosophie tôt acquise, et surtout, un sens délicieux de l'humour. Elle cause avec animation et tout à la fois, avec une modestie qu'il est parfois un peu difficile de briser, avec tact et une grande facilité de parole. C'est un véritable plaisir de l'interviewer. "Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément", disait le vieux Boileau, puisque nous en sommes aux citations philosophiques.

Tel est le cas pour Huguette Oligny. Elle nous fait le récit de sa carrière artistique et littéraire en mots très simples et charmants.

"Celui qui me fit débuter sur la scène, ou plutôt devant le micro, fut le Dr Plouffe, c'était en 1937, dans une série de programmes intitulés: "Variations sur un Thème Ancien." J'avais cependant acquis un petit peu d'expérience lors de mon cours d'étude dans différents couvents. "Je me souviens que j'avais horriblement le trac, mais le tout se passa heureusement sans encombre. Donc, ce fut, il y a trois ans, que je reçus mon baptême des ondes. Par la suite, j'interprétai des petits rôles au poste CKAC, entre autres, celui du Petit Chaperon-Rouge.

"Celui qui me donna vraiment la chance de me faire connaître un peu du public fut M. Claude Sutton, du poste CHLP, soit en août 1939. Après m'avoir confié un rôle dans une tragédie adaptée pour la radio, il se déclara satisfait et il me choisit comme interprète régulière dans des sketches écrits par Jean-Bart, dans la série "Radio-Comédie", etc.

"L'un de mes principaux programmes est "Entre Vous et Moi", dont maman eut la direction avant moi. Ce programme est offert chaque mardi et jeudi matin, à neuf heures et quarante-cinq."

(Suite à la page 14)

HUGUETTE OLIGNY

FEUILLETON DE RADIOMONDE

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

— IX —

Révélation (suite)

— Celle que tu viens d'appeler ta tante Louise était réellement ta mère.

Fernande et Ninette émirent, en même temps, une exclamation de surprise. Bob poursuivit :

— Les deux soeurs se sont mariées le même jour. La cadette est devenue madame Lecavalier et l'aînée, madame Bertrand. Malheureusement, les deux unions devaient avoir des sorts bien différents. Autant ta mère, enfin je veux dire autant madame Lecavalier fut heureuse, autant madame Bertrand ne le fut pas. Edgar Lecavalier était un honnête homme et Achille Bertrand était... tout le contraire.

Fernande, les yeux fermés, écoutait sans broncher. Rien, dans ce pauvre petit visage déjà ravagé par tant d'angoisses, défait par tant de chagrin, ne trahissait l'émotion que devaient sûrement causer à la jeune fille, les révélations qu'elle entendait.

— Six mois après son mariage, poursuivit Bob, Achille Bertrand quittait sa femme à laquelle il avait réussi à escroquer, c'est bien le mot, le peu d'argent qu'elle possédait. De plus, la malheureuse attendait... ta naissance.

Deux larmes coulaient maintenant le long des joues de Fernande.

— Je suis la fille d'Achille Bertrand, soupira-t-elle.

Marcelle se rapprocha d'elle, la prit doucement dans ses bras.

— Mais, demanda Fernande, mais... ma mère?

— Ta maman, reprit Bob, est morte alors que tu avais à peine trois mois. Un mauvais rhume qui avait dégénéré et qui...

— Et alors, coupa Fernande, maman m'a adoptée?

Elle s'arrêta brusquement et corrigea :

— Enfin... ma tante. Ah! je ne sais plus!

Bob attendit quelques secondes.

— Oui, dit-il, oui, Fernande, ton oncle et tante t'ont adoptée. Ils t'ont dorlotée, il t'ont choyée autant qu'ils ont pu, et chaque année un peu plus peut-être, parce qu'un jour il devint évident qu'ils n'auraient jamais d'enfant à eux.

— Mais lui, demanda Fernande, lui, mon véritable père?

— Lui, il voulut recommencer ailleurs ce qui lui avait si bien réussi avec ta mère. Il voulut dépouiller d'autres gens, d'autres femmes surtout. Mais un jour la police se mêla de ses affaires et ce fut la prison pour trois ans. C'est alors que monsieur Lecavalier s'est adressé à la justice. Tu comprends, il ne voulait pas qu'un jour, cet homme vienne t'arracher à lui, vienne faire valoir ses droits de paternité. Il n'eut guère de difficultés à faire admettre par un juge qu'Achille était indigue d'élever un enfant, et il reçut la permission de te donner légalement et déinitivement son nom. Un jour, l'autre est sort ide prison et... mon Dieu, tu as lu les lettres, tu sais le reste.

Il y eut un long, un profond silence. Fernande regarda tour-à-tour Marcel, Bob, Ninette. Sa pâleur sembla s'accentuer, ses yeux s'agrandirent. En même temps, Ninette et Bob se levèrent. Ils avaient eu la même idée: celle d'un évanouissement prochain. Mais Fernande se blottit contre Marcel et dans un sanglot, dit cette étrange phrase :

— C'est mon père qui a tué papa!

Mais personne ne songea à sourire.

— On ne peut pas dire ça, Fernande, fit Bob. Rien ne le prouve. Au contraire, la letrte que nous avons trouvée tout-à-l'heure, Marcel et moi, lettre datée d'avant-hier, semble indiquer que Bertrand ignorait l'attentat.

Fernande n'avait certainement pas entendu la réponse. Elle pleurait sans la moindre retenue dans les bras de Marcel. Ninette fit signe à Bob qu'il valait mieux qu'ils s'en aillent, qu'ils laissent Fernande à son chagrin ou, tout a umoins, seule avec Marcel.

Lorsque Ninette et Bob furent partis, Marcel laissa passer la crise. Quand il lui sembla que Fernande se calmait, il lui releva le front, lui prit les mains et dit:

— Voyons, ma petite Fernande, c'est fini maintenant, il faut te faire une raison. Tu ne peux pas te laisser mourir de chagrin. Tu sais ce que le docteur Piché a dit: si tu ne veux pas te rendre malade, il faut que tu réagisses.

Elle eut un piètre sourire et un triste haussement d'épaules.

— Oh! je comprends poursuivit-il, ça ne se commande pas; mais rassure-toi, tu ne restes pas seule au monde; je suis là, moi, et j'y serai toujours. Il faut penser à ton avenir maintenant, ma chérie. D'abord tu ne eux pas rester seule dans cette grande maison.

— Je ne pourrais pas!

— Ta tante de Winnipeg, c'est ta seule parente maintenant; seulement tu ne vas pas t'en aller là, dis? Tu ne vas pas me laisser seul ici?

— Je ne veux pas te quitter!

C'était sorti d'un jet, avec toute l'ardeur d'une profession de foi. Marcel sentit son coeur se gonfler de joie.

— Ecoute, dit-il, tâchons d'examiner la situation logiquement. Tu ne peux pas rester ici et tu ne veux pas quitter Saint-Albert. Si tu veux, tu peux venir chez nous. Ca ferait certainement plaisir à Ninette; seulement, ça offre certains inconvénients dont le premier c'est que ça fera certainement jaser les bonnes langues de Saint-Albert.

— Mademoiselle Cunégonde m'a offert d'aller habiter avec elle pendant quelque temps, jusqu'à ce que j'aie eu vraiment le temps de me retourner, de me trouver du travail.

— Ça, coupa Marcel, ça ne presse pas. D'après les papiers que nous avons trouvés, Bob et moi, tu n'es pas riche mais ton père te laisse suffisamment d'argent pour que tu puisses voir venir sans te presser. Aller t'installer chez Cunégonde, c'est encore la meilleure solution. Mais, ma petite Fernade, ce n'est qu'une solution provisoire.

— Je sais bien, Marcel.

— Moi, j'en ai peut-être une définitive à te proposer. C'est-à-dire que... enfin que...

Fernande releva les yeux, surprise de voir que Marcel manquait soudain d'assurance.

— Qu'est-ce que tu as? demanda-t-elle.

— Ecoute Fernande. Je suis jeune, très jeune, je le sais; mais enfin, euh... enfin, nous sommes tous deux d'âge à nous marier.

— Nous marier?

Ces deux mots, Fernande les avait répétés sous une forme interrogative, mais aussi avec cette intonation spéciale que doivent avoir ceux à qui on révèle des horisons insoupçonnés.

— Pourquoi pas? reprit Marcel. J'ai une situation que je crois stable et qui, sauf accident, ne peut qu'aller en s'améliorant. Je sais que je t'aime de tout mon coeur; je crois que toi, de ton côté, tu ne me déteste pas trop. Alors, pourquoi attendre?

— Je ferai... je ferai tout ce que tu voudras, répondit simplement Fernande.

Et pendant les minutes qu isuivirent, le bonheur et le malheur se livrèrent, en elle, un combat acharné.

— X —

Où Achille Bertrand entre en scène

Tandis que Fernande, installé chez Cunégonde Décarie depuis le soir de l'enterrement de son père, reprenait peu à peu le contrôle de ses nerfs, tandis que la grève se poursuivait dans un calme relatif, Bob se mettait en campagne pour retrouver, dans le grand Montréal, Achille Bertrand, l'assassin probable de monsieur Lecavalier. La tâche était ardue. Bertrand semblait changer de domicile comme d'autres changent de linge ou d'opinions politiques. En quatre jours de recherches, Bob avait découvert neuf adresses, dont chacune, depuis le premier janvier de l'année précédente, avait été, pendant quelques jours ou quelques semaines, celle de l'homme qu'il cherchait. Mais si quatre jours lui avaient suffi à trouver neuf des anciens domiciles de Bertrand, il avait cherché le dixième en vain pendant plus d'une semaine.

Pendant ce temps, les événements s'étaient succédés avec rapidité à la manufacture de chaussures. Les patrons avaient fait une contre-proposition que les ouvriers n'avaient même pas voulu discuter; quelques briseurs de grève professionnels avaient fait leur apparition à Saint-Albert mais, ayant été bien vite démasqués, avaient quitté la ville avec tant de hâte que certains d'entr'eux avaient oublié de payer leur note d'hôtel. Un seul était resté, et celà bien malgré lui. Il avait été transporté à l'hôpital avec la jambe droite brisée.

Mais les patrons, loin de s'avouer vaincus, avaient fait, le onzième jour de la grève, une suprême tentative. A sept heures du matin, d'énormes camions automobiles remplis d'hommes commencèrent à franchir la grille de l'usine. Ce ne pouvait être que du personnel nouveau, probablement recruté à Montréal. Les grévistes, rapidement alertés, s'étaient portés en grand nombre devant les trois entrées de la manufacture et avaient pu, empêcher près de quatre cents hommes de pénétrer dans l'usine. Un camion avait été renversé et force horions généreusement distribués de part et d'autre. Les briseurs de grève, convaincus une fois de plus qu'ils n'auraient pas le dernier mot, se contentèrent de recevoir les derniers coups et de reprendre, en grand désordre, le chemin de la métropole. Mais pour les grévistes, cette victoire était bien près d'être une défaite. En effet, avant leur arrivée, une dizaine de camions, contenant un peu plus de trois cents hommes, avaient réussi à franchir les grilles. La forteresse était donc aux mains de l'ennemi. Allait-on tenter de la prendre d'assaut ou se contenter d'en faire le siège?

Les choses en étaient là, lorsque Bob prévint Marcel, de Montréal, qu'il venait de retrouver Achille Bertrand, qu'il l'avait arrêté et qu'il le ramenait à Saint-Albert. Quelques heures plus tard, le suspect était mis en cellule et Bob, dans son bureau, racontait à Marcel et à monsieur Bernard, les péripéties de l'arrestation.

Les trois hommes semblaient nerveux; Marcel surtout. C'est que l'arrestation de Bertrand ne lui convenait qu'à moitié.

— Il aurait bien mieux valu, dit-il lorsque Bob eut terminé son récit, que tu ne le retrouves jamais, ce gras-là!

Et comme Bob s'étonnait, il expliqua :

— Mais naturellement! Tu sais aussi bien que moi que si tout ce passé revient à la surface, si toute cette boue est remuée au grand jour, c'est Fernande qui en souffrira! Au début, les gens la plaindront, c'est entendu; mais ils oublieront bien vite de la considérer comme une victime, pour ne se souvenir que d'une chose : c'est qu'elle est la fille d'un assassin!

(suite à la semaine prochaine)

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

Les indiscrétions de l'ouvreuse

Le don de l'admiration est une chose peu répandue en notre pays.

Non seulement nous éprouvons de la difficulté à admirer nos propres talents, mais nous nous montrons intraitables pour les autres . . . artistes de langue française!

Mais, par contre, quelle indulgence n'avons-nous pas pour les pitres américains.

Ah! mon ami!

Vienne n'importe quel spectacle de New-York, avec des doublures, nous nous pâmons.

* * *

Exemple, cette semaine.

Il y a, à Montréal, un très grand artiste: Victor Francen. On dit que c'est bien, parce qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Mais c'est forcé, cela ne sent pas la générosité . . .

En même temps, il y a un spectacle de pitreries avec des doublures américaines. Et alors, la critique se prélasse dans les sentiers de l'indulgence: tout est beau, tout est magnifique, tout est parfait.

* * *

Quelqu'un a dit que nous étions des enfants.

Cette chose le prouve. Au lieu d'apprécier le talent, nous nous extasions aux lumières multicolores, aux décors, à tous les accessoires.

Henry Bataille avait bien raison de dire: "Pour certaines gens, le théâtre c'est encore le guignol!"

* * *

Les nouvelles.

Il n'est pas donné à tout le monde de savoir le grec, l'allemand ou l'italien. Alors, pourquoi ne pas prononcer tous les noms de ville, de pays et d'individus "à la française". Cela simplifierait tout.

Entendu, l'autre soir, à propos d'un tremblement de terre en Roumanie:

—"La terre s'est répandue sur tout le royaume!"

N'est-ce pas se répandre beaucoup?

* * *

Ah! le sens de la mesure!

Comme il est difficile à acquérir!

Une chanteuse étrangère vient se produire dans un cabaret montréalais; tout de suite, les scribes à la solde de l'établissement se dépêchent d'écrire qu'il n'y a rien de tel.

Et patati patata!

On peut lire, par exemple, cette phrase: "Toutes les imitatrices à la manque de Lucienne Boyer devraient aller l'entendre . . . elles prendraient une leçon de diction et d'interprétation."

Pour devenir chanteuse de barrière, oui!

* * *

Une jeune fille pénètre dans les coulisses, entre la matinée et la soirée, et trouve Victor Francen dans sa loge, en train de prendre un très léger repas: quelques gâteaux et du thé.

Alors, devant ce spectacle, la petite s'écrie ingénuement:

—Ah! c'est ça, la vie d'artiste?

* * *

M. Jules Romains, qui est le roi des moitrinaires, répondait aux journalistes qui lui demandaient pourquoi il n'était pas encore venu au Canada:

—C'est tout simplement parce qu'on ne m'y avait jamais invité!

Vraiment? Ou M. Jules Romains a oublié, ou il feint de ne pas savoir, mais c'est son **deuxième** voyage à Montréal. Car, M. Remigoul (alias Jules Romains) fut déjà interviewé par Ubald Paquin.

* * *

Aussi bien dans ses "Hommes de Bonne Volonté" que dans ses articles, M. Jules Romains-Remigoul a le goût du "MOI".

Ecoutez-le dans son entrevue à Montréal:

—"Moi qui ai visité tant de pays . . . J'y vois là une certaine timidité . . . Vous auriez pourtant eu besoin de relations très fréquentes avec des maîtres (oh! modestie!) . . . J'avais habitué mes lecteurs . . . Je publiai . . . J'y eus du mérite . . . Je dois avouer . . . Je me demande . . . Mon éditeur . . . Je . . . Je . . . Je . . ."

C'est ce qui s'appelle un langage subjectif!

* * *

Tommy Sutton est le roi des échos.

C'est lui qui a trouvé une formule pour faire parler des acteurs dans une cave.

Tommy est à la veille de devenir réalisateur pour les programmes de bruit!

* * *

Le "colosse du sixième" me dit qu'il y a une nouvelle pancarte à l'intérieur des navires de guerre italiens:

—Swim to the shore, don't run!

* * *

La question du jour.

Quel est le nouvel annonceur de CKAC qui présente les orchestres de danse avec un dynamisme suffisant pour faire sauter les dynamos?

* * *

Il y a deux solutions dans la vie:

Ou bien être désagréable et le savoir.

Ou encore être désagréable sans le savoir . . .

La majorité de ceux que je connais optent pour la première solution.

* * *

Félicitations à René Guénette pour son émission des "Savants de Demain". Cet instituteur né trouve une formule excellente et qui donne au programme un cachet fort intéressant.

C'est d'ailleurs à René Guénette que l'émission doit sa popularité.

* * *

Pensée triste:

Lorsqu'une jeune chanteuse débute à la radio, on dit: "Mais vous êtes charmante".

Quand elle a chanté dix fois, on s'écrie: "Comment? C'est encore elle?"

Non, décidément, nous n'avons pas le don de l'admiration.

L'OUVREUSE

* * *

On a pu constater que le "Souffleur" (que je ne connais pas) se promène depuis quelque temps avec une très jolie fille.

Un bon conseil, mon cher Souffleur: ne déambulez pas trop près du poste CKAC, car il y a encore de très bon célibataires à ce poste!

* * *

Qui était la très jolie personne qui accompagnait Jacques Demers, lors de la fête offerte à Yves Bourrassa?

Qui est le réalisateur dont la camaraderie ne va jamais jusqu'à l'excès?

Qui s'est costumé en Fridolin, le soir de l'Halloween?

Dans "La Mascotte"

Irène **TRUDEAU** et Roland **GRAVEL**, qui chanteront les rôles de Fiametta et Fritellini, dans l'opérette "La Mascotte", qui sera présentée par les Variétés Lyriques, au Monument National, les 21, 22, 23 et 24 novembre prochains en soirée.

VARIETES LYRIQUES

CHARLES GOULET • MARTHE LAPOINTE
LIONEL DAUNAIS • IRENE TRUDEAU

LA REINE DES OPERETTES CLASSIQUES

"LA MASCOTTE"

21-22-23-24 NOVEMBRE
(en soirée)

Bureau de 10 heures à 6 heures • PLateau 9161*

C.K.A.C. à 7.45 h.

Tous les Dimanches et Jeudis soir

Le Vienna Grill

Renommé pour ses spectacles
Présente en deuxième et dernière semaine

RICHARD TYROL

EN PERSONNE
Célèbre ténor de la "Metro-Goldwyn-Mayer" et

FIFI LA VACHE

Un numéro sensationnel présenté pour la première fois au Canada par Olive Miles and Company qui vous feront rire aux larmes.

Ainsi que
4 — AUTRES ACTES ADDITIONNELS — 4
"HAL HARTLEY et son orchestre"
1964 EST, RUE SAINTE-CATHERINE (près Dorion)

A NOTER
Jamais de charge de couvert ou charge minimum au Grill Vienna.

RESERVATIONS:
FR. 0480 — CH. 0477

LE MONDE DES ARTISTES PLEURE SON DOYEN: LE GRAND J. P. FILION

J.-P. Filion au Comité du Banquet Fred Barry

J.-P. Filion avait tenu, l'an dernier, à présider le Banquet que "Radiomonde" avait offert à Fred Barry. Ce fut là, sa dernière apparition publique au milieu des artistes. Voici la photo des membres du Comité du Banquet, prise dans les salons du Club Canadien. En avant, de gauche à droite : MM. J.-P. FILION et Henri POITRAS. Debout en arrière : MM. Avila CUSSON, Adrien LAUZON, Henri DEYGLUN, Henri LETONDAL, Mme GAUTHIER, Guy BEAUDRY, Eddy BAUDRY, Marcel PROVOST, Me EMery PHANEUF et Albert DUQUESNE. — (Photo "Radiomonde").

Le brillant artiste canadien est l'objet d'une manifestation inoubliable, à l'occasion de ses funérailles. — Tous les artistes de Montréal tiennent à lui rendre hommage. — Emouvant adieu de M. Palmieri à son vieux camarade.

Celui qui écrira l'histoire du théâtre français au Canada devra mettre au tout premier rang le nom de J.-P. Filion, le grand artiste qui vient de disparaître.

Filion ne représentait pas simplement une époque ou une génération. Il représentait l'esprit français qui s'est maintenu comme par miracle et qui a germé en nous, en dépit d'une ambiance défavorable. Filion fut attiré vers le théâtre comme pour une vocation. De fait, la dignité de son art fut toujours chez lui très grande. Il transposait sur notre sol ce que là-bas, en France, des êtres exceptionnels comme Paul Monnet et Guitry magnifiaient à l'extrême. Il fut un apôtre du théâtre, imposant à tous le respect.

Dès les premières manifestations de l'art dramatique français au Canada, on voit Filion se mêler aux artistes venus de Paris. A leur contact, il perfectionne des dons qui lui sont propres. Il ne les copie pas, il s'en inspire. Il a pour eux une admiration qui lui vaut les meilleurs conseils.

Nul mieux que lui n'a su traduire, au théâtre, un sentiment peu commun: la bonté. Il avait une onction toute paternelle pour interpréter "L'Abbé Constantin", une envolée magnifique pour personnifier Flambeau, et des accents sincères pour traduire les sentiments de Brissot dans "Denise."

L'art de Filion était fait de dignité, d'indulgence, et de probité. Il aimait son art, il l'aimait avec fanatisme, comme tous ceux qui croient en la beauté des choses.

Et c'est pourquoi tout le monde du théâtre s'est recueilli, samedi dernier, pour lui apporter un suprême hommage.

Au cimetière, comme à l'église, tout le long du parcours, les amis de Filion ne pouvaient s'empêcher de verser une larme. Cette cérémonie, si simple en apparence, revêtait un caractère pathétique : c'était un de nos premiers artistes que l'on portait en terre.

Lorsque, sur la tombe fraîchement ouverte, un de ses vieux camarades, Palmieri, prit la parole, l'émotion fut à son comble. Voici le texte si touchant que Palmieri lut à son ami disparu :

"Cher et vieux camarade:

"La Parque a frappé les trois coups sinistres, et le rideau s'est levé sur le dernier acte de ta vie. E finita la comedia !

"Nous, tes vieux compagnons d'antan, les premiers propagateurs à Montréal de cet art merveilleux auquel tu avais voué toute ta vie, nous Hamel, Godeau et moi, qui avons partagé tes premières joies et tes premières peines, nous qui avons été les premiers témoins de tes grands triomphes, nous assistons présentement à la triste scène des éternels adieux.

"Frère qui nous quitte pour entrer dans l'éternel sommeil de la mort; ce sommeil de la paix que tous les peuples cherchent sur la terre et que nous ne trouvons que dans la solitude de la tombe. En partant tu nous a laissé ton grand coeur, lumière de bonté et de droiture se dessinant comme une auréole d'or sur l'écran du souvenir.

"Ton âme vogue vers les espaces infinies, mais nous la sentons toujours en nous, autour de nous, dans nos pensées, dans nos coeurs: désormais elle deviendra le soleil resplendissant de nos plus chères réminiscences.

"Adieu, cher compagnon, grand artiste canadien dont le souffle sacré a tant de fois remué les foules; lorsque dans l'au-delà, du haut des cîmes éternelles, tu porteras tes regards vers ces plaines ou la vie âpre et dure se continue, que ton âme, retrouvant celle de tes vieux camarades, verse en elles, toute la splendeur, toute la beauté, toute la munificence des grandeurs éternelles.

"Adieu, cher et brave compagnon, adieu !

"Adieu, tu emportes avec toi toute notre amitié, notre gratitude, notre reconnaissance et notre sincère admiration.

"Adieu, camarade, adieu !"

Ces paroles remuèrent tous les assistants. C'était l'adieu infiniment dramatique d'un vieil acteur, compagnon de travail de celui que l'on pleurait. Et l'on vit rouler de grosses larmes sur les joues mêmes des fossoyeurs. Dans ce ciel d'automne, parmi la tristesse des choses, cet adieu prenait une signification immense. Jamais décor de théâtre, jamais acteur n'atteindront à ce degré de vérité.

Il reste l'exemple.

Filion ne nous quitte pas tout à fait. Il emporte dans la tombe sa voix, son regard, ses gestes; mais il laisse un souvenir impérissable, celui d'un artiste en tous points sincère et qui a aimé de toute son âme l'art dramatique.

Henri LETONDAL.

Nous avons reçu de Victor Francen l'émouvant témoignage suivant que nous reproduisons d'autant plus volontiers qu'il indique en quel estime notre compatriote était tenu:

"A mon grand camarade Filion.

"Je remercie de tout coeur la direction de "Radiomonde" de me donner l'occasion d'exprimer ici le suprême hommage de mon admiration, de ma gratitude et de l'affectueux attachement qui nous a liés pendant des années.

"Puisse l'exemple de ta ferveur et de ta foi brûler comme une pure flamme, et porter l'enseignement de notre art aux jeunes hommes à qui tu as si noblement montré le chemin."

Victor FRANCEN.

La dernière apparition de J.-P. FILION, à la radio

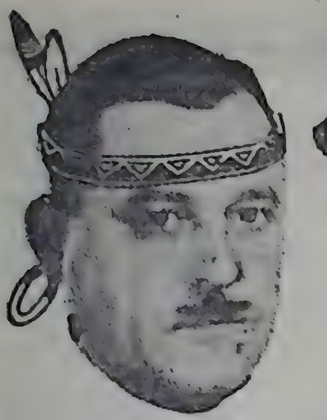
C'est au cours d'un programme de Radio-Théâtre à Radio-Canada que J.-P. Filion fit sa dernière apparition à la radio. Sur la photo, on remarque les quatre vieux amis et pionniers du théâtre, à Montréal : Elzéar HAMEL, PALMIERI, Antoine GODEAU et J.-P. FILION.

Photos des neveux et cousins de J. P. Filion qui représentaient la famille du grand artiste dans le cortège.

Les porteurs étaient, de gauche à droite: Albert Duquesne, Antoine Godeau, Jacques Auger, Pit Palmieri, Elzéar Hamel et Fred Barry.

Photo de la foule qui s'est rassemblée aux abords de la demeure de M. Filion, avant les funérailles.

CENTRE PAGES



Je ramasse TOUT

Par "BIG CHIEF"

Octavien Giroux, bruiteur officiel à CHLP, vient de s'accaparer un autre titre dans l'estime de ses amis.

* * *

Pourquoi ne l'appellerait-on pas le "Rapailleur" en ce sens qu'il recueille ceux qui s'en vont dans son bout, après les émissions du soir. Quand même il serait obligé de faire le tour de la ville, pour Octavien c'est toujours dans son bout.

* * *

Quand on sait qu'il fait la même chose à l'Hôtel de Ville, il faudrait que tous ces privilégiés se cotisent lorsque viendra la distribution des étrennes à Noël ou au Jour de l'An.

* * *

Depuis six mois, cela m'est arrivé une dizaine de fois, à l'heure des nouvelles, de dire que les bulletins seront transmis par Jean Fournier, et puis, crac... c'est Claude Sutton qui embarque... et une autre fois on dit encore Jean Fournier... et puis... c'est la "doulce" voix de Michel qui vogue sur les ondes.

* * *

C'est à s'arracher les cheveux! — Un petit coup de "buzzer" de la part du transmetteur, simplifierait de beaucoup ce "transportage"... et permettrait au speaker de service à être plus précis dans ses présentations.

* * *

Un imposant speaker demandait à un pauvre diable l'autre soir: Donnez moi le nom d'un véhicule à une roue? — Turellement, le candidat hésita quelque peu.

* * *

"Voyons, de reprendre le speaker, pensez-y!... prenez, par exemple... de quoi se servent les briqueleurs?... (Brick layers) — Et pourtant le dictionnaire nous dit: briqueteur...

* * *

Les textes que nous soumettent les publicistes des quatre coins de la ville donnent du fil à retordre à ces pauvres speakers qui doivent se tourner la langue sept fois dans la bouche... et encore, ont-ils leurs embêtements avec les assonances semblables, les phrases surchargées de mêmes consonnes, des hiatus, etc...

* * *

Il y a aussi la longue liste de ceux qui donnent des cadeaux absolument gratuitement.

* * *

Si c'est un cadeau, c'est entendu que c'est gratuit.

* * *

Et pourquoi ce ABSOLUMENT avant GRATUITEMENT. Vous ne trouvez pas que cela sent l'anglicisme "absolutely free".

* * *

Un autre possède une ligne complète de telle ou telle marchandise: "A complete line..."

* * *

Et puis, je n'en finirais pas si je continuais. Méfions-nous des odieuses "contrefaçons" — des "appointements" — des "compétitions" -- des "valeurs" et de semblables mots dont on a défiguré la signification.

* * *

Depuis quelques jours il pleut presque continuellement, et les rhumes sont redevenus à la mode.

* * *

Aussi les annonceurs ont-ils beaucoup de difficulté à passer leurs textes tant ils sont gourmés.

* * *

Les gosiers sont assaillis par les "chats" et l'ironie du sort veut que ces braves speakers "annoncent" les sirops pour le "rube".

* * *

Et puis, une fois le spot terminé, le pauvre bonimenteur s'enfouit la figure dans son mouchoir tandis que Chevalier riposte:: "Il pleurait comme une Madeleine, il pleurait, pleurait, pleurait!..."

Il me semblait bien que ça finirait par arriver: Un des nôtres lisant un chapitre de réclame, nous disait l'autre midi: "Buvez le délicieux Nectar Mousseau!"

Breuvage pétillant que celui-là, arômatique surtout. — L'essayer c'est l'adopter. — On en servira sûrement au club des "What-you-may!" Pas vrai, Marcel?

BIG CHIEF

CLUB CBC RADIO CANADA LA MARMAILLE

Le Club LA MARMAILLE

Avez-vous votre bouton?

Syntonisez CBF

lundi — mercredi — vendredi 6 hres P.M.

Radiomonde est à la page...

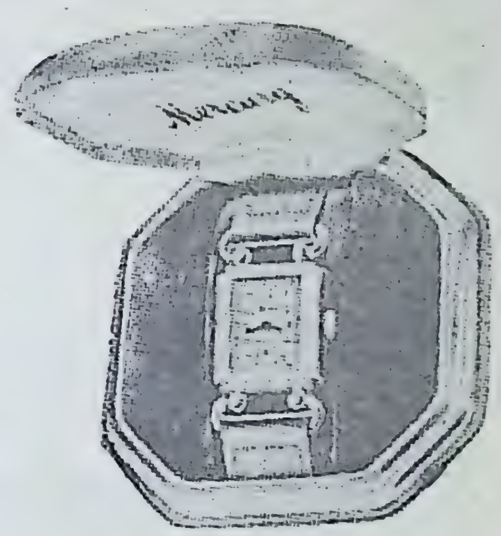
C'est par ces paroles de la chanson de *Radiomonde* que le Moulin de la Chanson revient sur les ondes tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45 à Radio-Canada. Ecoutez et recevez

GRATIS

une magnifique montre Mercury. C'est très facile, répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et mallez le tout à "Radiomonde". Soyez donc aux écoutes, les jeudis de 12 h. 30 à 12 h. 45 sur les postes

CBF-CBV-CBJ

Montréal Québec Chicoutimi



Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard

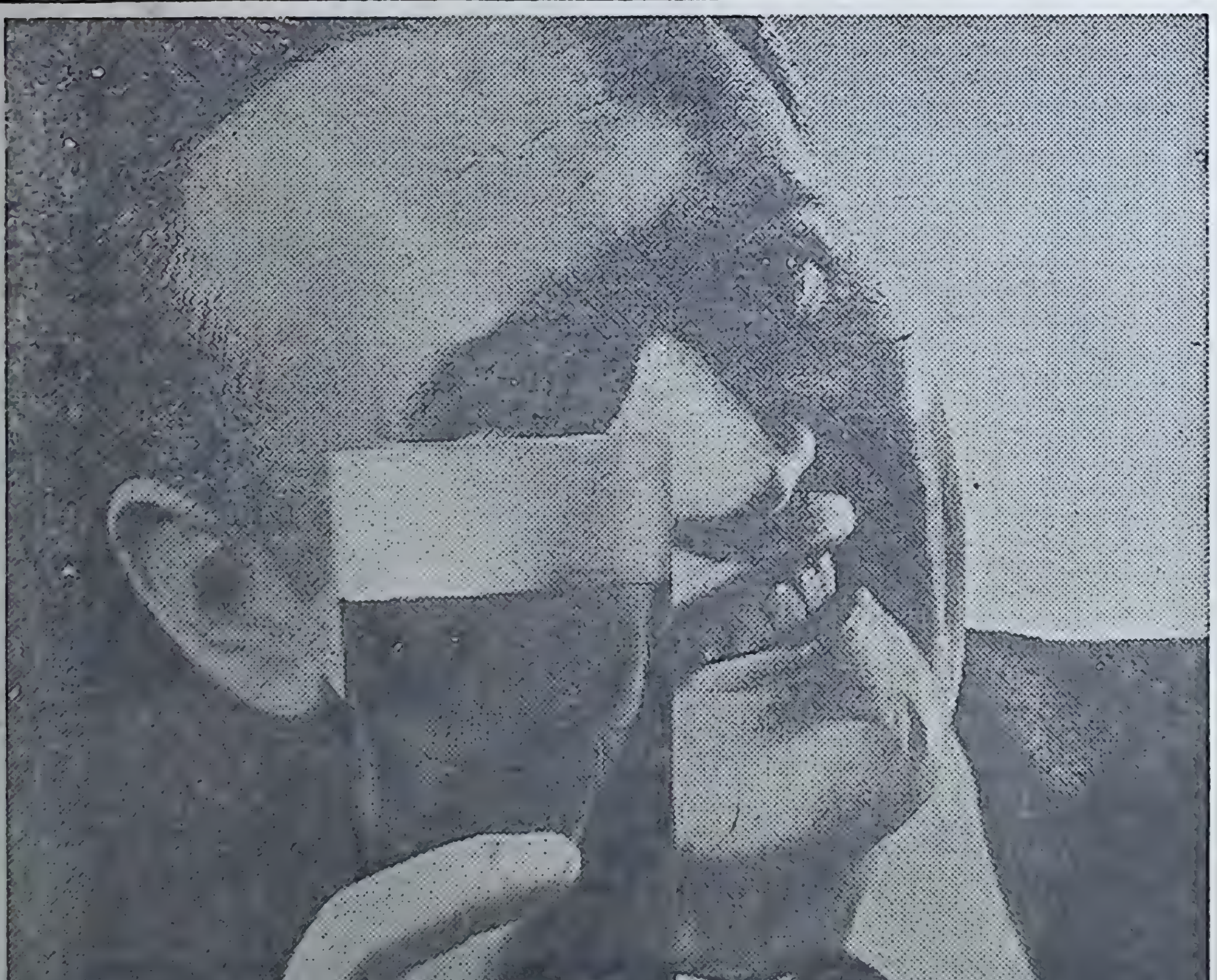
Mon nom est .... Adresse ....

....

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus! No 5

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes.

VALEUR **$37.50**



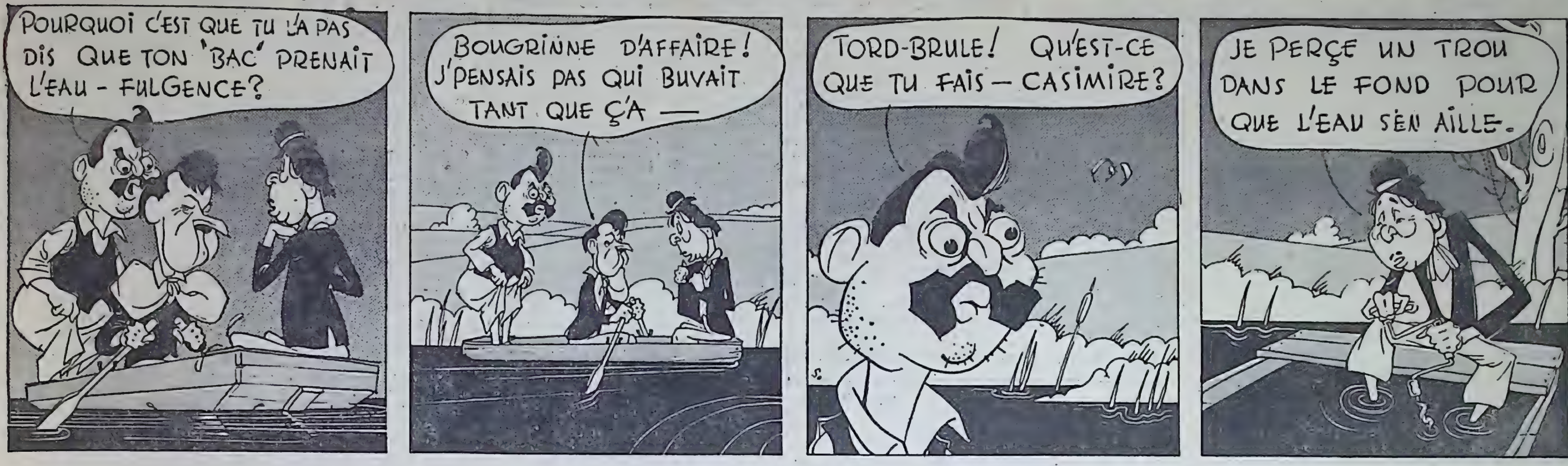
Avez-vous essayé une Black Horse ces jours-ci?

ELLE EST DOUCE ET MOELLEUSE!

La favorite des Canadiens depuis cinq générations, la Black Horse est aujourd'hui meilleure que jamais! Douce et moelleuse . . . couronnée d'une belle mousse crémeuse . . . cette bière réputée depuis tant d'années est vraiment la meilleure bière du Canada. Commandez-en une caisse chez votre épicier. LA BRASSERIE DAWES, MONTRÉAL

BLACK HORSE *Moelleuse* LA MEILLEURE BIÈRE DU CANADA

NAZAIRE et BARNABÉ — *Le "BAC" de Fulgence* — Par NANGAM



L'opinion du lecteur

Pour la défense de Jacques Auger

"M. le Rédacteur,

L'artiste sincère et probe qu'est M. Jacques Auger n'a certes besoin de personne pour le défendre. Il est assez grand, j'imagine, pour le faire lui-même.

Mais, comme tous les artistes, M. Auger est un sensible. Il ressent, plus que tout autre, ces injustices dont il est l'objet. Et, souvent, il se renferme en lui-même, préférant garder le silence.

Alors, il appartient à des anonymes comme nous de relever le gant.

oici ce dont il s'agit: M. Jacques Auger était inscrit à un programme de radio. L'heure habituelle de ce programme ayant été changé, M. Auger se présente à **l'heure qu'il croyait être exacte.** Or, déjà depuis **cinq minutes,** le sketch était commencé.

A notre point de vue, M. le directeur, l'artiste n'était pas en retard. Ce sont des choses qui arrivent. Un interprète peut être retenu pour une question majeure. Il peut être victime d'un accident. Il est, par conséquent, du devoir de réalisateur (ou du directeur du programme) d'attendre, de temporiser. D'autant plus, que le sketch dramatique peut aussi bien passer à la fin qu'au commencement.

Or, l'annonceur nous déclara "que pour des raisons inconnues" M. Auger ne jouerait pas.

C'est laisser supposer toutes sortes de choses. Et ce n'est pas chic!.

En ce moment, M. Jacques Auger est douloureusement atteint dans sa famille. Son frère aîné a été victime d'un accident et sa vieille mère qu'il aime est dangereusement malade. Peut-on appeler cela des **raisons inconnues"?**

Je suis sûr que le public, mis au courant de ces circonstances, eût applaudi au retard de M. Jacques Auger, et lui eût fait une ovation.

Comme M. Auger a passé pour un retardataire inexcusable, je tiens à protester ici contre la façon dont il a été traité. M. Auger est un artiste, c'est notre plus grand artiste canadien, et il a droit au respect.

Aussi, M. le Rédacteur, je vous demanderais de publier cette lettre, afin que les nombreux lecteurs de "Radiomonde" sachent que M. Jacques Auger a été la victime d'une méprise, et aussi d'un traitement qui n'est pas digne de son très beau talent."

Un de vos lecteurs.

Tél. CRescent 6858

Dr. Jean Paul RENAUD

CHIRURGIEN - DENTISTE

Consultation: 9 h. a.m. - 9 h. p.m.

5752 AVENUE DU PARC

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE, 17 NOVEMBRE 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

MATIN

• 7.00

• 8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade
CHLT—Dimanche musical.

• 8.15
CHLT—Cloister Bells. (NBC)

• 8.30
CHLT—Musical March Post.

• 9.00
CBF—Nouvelles et Intermède
CBJ, CBV—Radio-Journal et Elévation.
CHLT—Salon Orch.
CKAC—Bulletin d'informations et Nouveautés instrumentales.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT —Tone pictures.
CKAC—Dimanche musical.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Elévation.
CKAC—Gospel Service.
CHLT—Nouvelles.

• 10.30
CHLT—Concert Corner.
CKAC—A l'opérette

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Quatuor à cordes.
CHLT—Plymouth Church Service.
CKAC—Maîtres modernes.
CKCV—Ouverture — Melodic Moods.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Je chante.
CHNC—Ave Maria.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. d'adolescents,
CHLT—Empire Parade.
CKCV—Nouvelles.

• 11.45
CJBR—Ouverture et noraire.
CHRC—Nouvelles.
CKCV—Avant-midi.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHRC—Les succès du jour.
CHLN—Album des disques Victor.
CHNC—Nouvelles.
CJBR—Disques.
CHLT—Nouvelles BBC.
CKAC—Heure de la mélodie.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—De tout un peu.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Guitariste.
CJBR, CHNC — Sunday Novelettes.
CKAC—Nouvelles.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN, CHLT—Ken Soble Amateur.
CKAC—Les amateurs de Ken Soble.
CJBR—Programme musical.
CHNC—Programme musical.
CHRC—Voir CKAC.
CKCH—Melodie time,

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Radio City Music Hall, NBC
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Sieste dominicale
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Musicale.
CKCV—Ailes de la Chanson.

• 1.15
CHRC—Le Violon qui chante.
CKAC—Mélodies du souvenir.

• 1.30
CHLN—Les nouveautés.
CHLT—Radio Marathon.
CHRC—Nouveautés Musicales.
CJBR—Oncle Paul.
CKAC—Variétés internationales.
CKCV—Petit concert.

• 1.45
CHLP—Sommaire et fanfare.
CHRC—Mélodies du souvenir.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Les cahiers français.
CHLN—Musique semi-classique.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Heure catholique
CKCH—Voir CBF.
CHLT—Old country mail.
CKCV—Nouvelles.

• 2.15
CHLN—Wilson Ames à l'orgue.
CHRC—L'heure de la valse.
CHLT—Chevaliers de gaieté.
CKCV—Boîte à musique.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, —Récital conjoint.
CHLN—A choisir.
CJBR—Orch. de concert.
CHNC—Récita de chant
CHRC—Salut Jociste.
CKAC—Major Bowes' family.
CKCH—Silver String.

• 2.45
CHLN—Piano populaire.
CHLT—Jean Clément.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH — Musique de chambre.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—Demi-heure canadienne.
CHNC—Musique de chambre.
CHRC—Orgue enchantée.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Radio-Hockey.
CKCH—Cérémonie religieuse.
CHNC—Programme musical.
CKAC—Aujourd'hui.
CHLN—Chansons anglaises.
CHLT—Extraits d'opérettes.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CKCV—Boîte à musique.

• 3.45
CHGB—Fantaisie Lyrique
CKAC—Siesta.

• 4.00
CHNC—Orch. symphonique.
CJBR—Orch. symphonique.
CKAC—Symphonie CBS.
CHLN—A l'opéra.
CHLT—Philharmonique.
CHRC—Récital de chant.

• 4.15
CHRC—Le Piano Populaire.

• 4.30
CHLN—Avis de décès.
CHRC—Horaire et nouvelles.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Yvette, chanteuse.
CHLN—Musique d'orchestre.
CHLP—Chansons françaises.
CHRC—Orchestre symphonique.
CKCV—Chansons françaises.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.

• 5.30.
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Heure dominicale.
CHLN—Cavalcade.
CHLP—Variétés instrumentales.
CHLT—F&A Victor Review.
CKAC—Ecole de musique
CKCV—Variétés.

• 5.45
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

SOIR

• 6.00
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Variétés.
CHRC—Au son des guitares.
CHLT—Heure des Variétés
CKAC—Savants en herbe.
CKCV—Tangos du soir.

• 6.15
CHLP—Piano et orgue.
CHRC—Mélodies Populaires.
CHLP—Orch. Carroll.
CJBR—Fanfare.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Les Fureurs d'un Puriste.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Variétés.
CHLT—Villa St-Alphonse.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Mélodies capiteuses.
CKCV—Variétés.

• 6.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Intermède.
CHLP—Variétés.
CHLT—English News.
CHRC—Message du père Noël.
CJBR—Nouvelles BBC.
CKCH—Nouvelles.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.
CKCV—Un bon coup — (Kik).

• 7.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC CJBR—Rhumba Radio-Romans.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—Tin Pan Alley goes to town.
CHLT—T.B.A.
CHRC, CHNC—Joson et Josette.
CKAC, CKCH—Silver Theatre.
CKCV—La demi-heure du mélomane.

• 7.15
CHNC—Cahiers français.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—La chanson nouvelle.
CKCH—Shall we waltz.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—auserie.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Un peu de tout.
CHLT—Trio Honolulu.
CHRC—Mélodies qu'on aime.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joson et Josette.
CKCV—Exploits de Rocambole.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH, CHLT —Nouvelles.
CHLN—Propagande catholique.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Mémoires du Dr Lambert.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orchestre Radio-Canada.
CHNC—Heure d'opérette.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Trio Markowski.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CHRC—Variétés.
CKAC—Clavecin.
CKCV—Paul Letourneau baryton.

• 8.30
CHLN—Danse-O-Manie.
CHRC—Voir CKAC.
CHLT—Orch. de cordes.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—A choisir.
CKCH—Orchestre.
CKCV—L'organiste.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV CKCH CHLT—Parade of the Years.
CHLN—Concert miniature.
CHNC—Parade of the years.
CHRC—Les bonnes soirées de Chez-nous.
CJBR—Parade of the years.
CKAC—Sweet Rythm.
CKCV—Beaux Dimanches.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV—Parade of the years.
CHLN—Célébrité Continentale.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH —Sketch.
CHLN—Concert dominical.
CKAC—Présento
CKCV—Lucille Dompierre, pianiste.

• 9.45
CHLT—Chanson d'hier.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Carry on Canada.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—L'Heure du repos
CJBR—Récital d'orgue.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Récital d'orgue.
CKCV—Carry on Canada

• 10.15
CHLT—Musique hawaïenne.
CHLN—The Hymn Singer

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Album familière.
CHLN—Musique du dimanche.
CHLT—Deux pianos.
CHRC—Récital de chant.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Mélodies symphoniques.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CKAC—Images de guerre
CHRC—Album populaire
CKCH—Luke Wela's Hawaians.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLT—News (CBS).
CHNC—Radio-journal bilingue.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—News.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Le Petit Salon Bleu.
CKAC—Orch. de danse. (CBS).
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC —L'artiste chez-lui.
CKAC—Columbia Workshop.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHRC—Musique du Vatican.

• 11.45
CHRC—Sous les palmiers

• 12.00
CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.
CHNC—Let's face the facts.

La course au trésor

Bien des lunes ont passées
Et "P-K", toujours valide,
A su, souvent, délasser
Mâchoires faibles ou solides.
Ce programme, plein de variétés,
Attire de grandes foules
L'hiver tout comme l'été
Par l'entrain qui en découle

. . . .

A présent, du côté typique
Dans ce divertissement,
Permettez que je l'explique.
Rideau ! C'est le moment.
Il est huit heures vingt,
Et Roger, ce débonnaire,
Nous dit, sans être vain,
Qu'il faut créer "l'atmosphère".
"Attention ! Il reste une seconde ;
Ça commence dans un instant,
Et je veux que tout le monde
Prodigue ses applaudissements !"

. . . .

"Mercredi soir huit heures trente"
Vient de dire Alain Gravel ;
"La Compagnie X présente
A son grand et bel"...
Et sur un ton de crescendo
Il passe à Roger la parole.
Celui-ci s'empare du micro
Et puis c'est... le pactole !

. . . .

Roy Malouin tient la caisse,
Et "aime à entendre une sonnerie"
Ce n'est pas long et encaisse
Quand au dépourvu on est pris.
Il cherche à vendre sa chemise.
Mais ce mot a deux catégories.
Est-ce celle qui fait élégante mise ?
Ou l'autre renfermant des plis ?

. . . .

On nous sert une rigolade
Jouée par trois messieurs.
De celle que j'ai vue, j'en garde
Un souvenir des plus joyeux.
Ils dansèrent la *"Hula"* ou *"Upa"*
Comme la *"Vahiné"* hawaïenne
Avec *"Paréo"* de grand gala
Costume de danseuse Tahitienne.

. . . .

Yves Bourassa, grand réalisateur
De ce célèbre programme,
Maître-ironiste plein de saveur
En conçu toute la trame.

A. M.

FAITES REPARER VOS MEUBLES PAR DES EXPERTS

LUCIEN ST-PIERRE

Nettoyage de Chesterfields
Meubles rembourrés
Polissage, etc.
Prix modérés

7330, RUE SAINT-HUBERT
CAlumet 2887

Nos familles radiophoniques

Les "OLIGNY"

(Suite de la page 7)

Mlle Oligny ajoute qu'elle fit ses débuts devant les feux de la rampe sous la direction de Bernard Goulet, dont elle fait les plus vifs éloges comme réalisateurs et mentor artistique, opinion d'ailleurs partagée par tous ceux qui travaillèrent sous l'égide de cet artiste véritable, l'un des plus qualifiés et des plus sincères qui soient.

Mlle Oligny ne tarda pas à se conquérir une légion d'admirateurs dans plusieurs succès du M.R.T. français, entre autres "Les Jours Heureux", où elle eut comme partenaires Mlles Pierrette Alarie et Lucille Laporte, M. Pierre Dagenais, et autres.

Elle fit ses études à l'Ecole St-Ambroise, à l'Ecole Marchand, puis à l'Académie Bonsecours.

* * *

En plus d'être la réalisatrice du programme radiophonique "Entre Vous et Moi", Huguette Oligny fait du journalisme à la "Revue Moderne" où elle s'occupe des pages féminines, dont Mme Oligny est pendant longtemps la direction.

"J'aimerais beaucoup faire du VERITABLE journalisme, dit-elle, mais je trouve que c'est plutôt décourageant, tellement une femme y a peu de chances de rédiger de vraies entrevues, de faire du vrai reportage, mais ce que je trouve de plus décevant est le salaire qui est moins que rémunérateur. Le journalisme est à mon point de vue l'une des plus belles et des plus nobles professions qui soient, mais il est aussi l'une des plus mal rémunérées."

Mlle Oligny admet qu'elle préfère la scène à la radio, mais qu'elle aime mieux diriger ses activités vers ce domaine parce qu'il est plus pratique. Les cachets y sont beaucoup plus élevés et en ce siècle où l'argent prime, c'est là une question qui mérite considération.

* * *

A ce sujet, disons qu'elle partage la même opinion que ses aînés. Citons entre autres les étoiles du défunt Théâtre Stella, qui tous, à de rares exceptions près, gagnent maintenant leur vie devant le micro. Les Auger, Deyglun, D'Estée, Maubourg, Duquesne, Barry, Dauriac, etc., consacrent maintenant leur talent uniquement à la radio, faute d'encouragement en espèces sonnantes dans le monde du théâtre. Qui pourrait les en blâmer?... La gloire, c'est bien beau, mais on vit maigre lorsque les applaudissements du public ne se traduisent pas en chèques! Parions que si le théâtre leur donnait les mêmes cachets que les ondes hertziennes, la plupart d'entre eux, sinon tous, retourneraient à leurs anciennes amours!

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous étiez privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, avec l'étude personnelle de votre horoscope.

Ne manquez pas cette occasion unique écrivez maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention.

Consultation: Bureau, une à dix heures p.m.

PROFESSEUR ROBERT,
1573, rue Mt-Royal Est, Dépt. R.
Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

LUNDI, 18 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout c'est l'heure.

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR, CKCV—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR CHRC, CHLT, CHNC —Radio-journal.
CHLP—Nouvelles et Variétés.
CHLN—Radio-Club.
CKCV—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Elevation matinunale.
CHLT—Danse parade.
CHRC—Prière du matin.
CHLP—Nouvelles.
CKCV—Musique variée.
CHNC—Méditation religieuse.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLP—Réveille-matin.
CHLN—Prière du matin.
CHNC—Refrains de Paris
CHNC—Nouvelles anglaises.
CHRC—Club du cou-cou.
CKCV—Nouvelles.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Chanson française.
CKCH—Variétés.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH —Orchestre de danse.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Coin de la femme.
CHNC — Dans le bon vieux temps.
CHLP—Nouvelles.
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les duettistes de la mer.
CKCV—Club d'économies
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Entre vous et moi.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio Journal.
CHNC—Club du déjeuner
CHRC—Radio-journal.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Pour les mamans
CKAC—Capsule mélodique.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV — Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHNC—Toupie musicale.
CHLT—Hollywood Cinderella.
CHLT—Cinderella.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Aux Nouveautés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Valse viennoise.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur, (sketch).
CKCV—Frivolités.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CJBR, CKCH, CHLT—Le vieux maître d'école (sketch).
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Pour les dames.
CKAC—Chansons françaises.
CKCV—En blanc et noir.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—With the guards.
CHLN—Gaietés matinales
CHNC—The Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié
CJBR—Concertos.
CKCH—Nos célébrités.
CKAC—Hits and encores.
CKCV—Votre favori.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.

• 11.45
CHLN—Le Nouvelliste.
CHLP—Madame Nita D'Arcy.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CHNC—Récital de piano
CKAC—Au Cabanon.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV — Intermède musical.
CHLN—Bert Castle et orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles.
CHLN—Contraste.
CHRC—Mélodies populaires.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Programme musical.
CHNC—En dînant.
CHLN—Déjeuner concert
CHRC—Musique du dîner
CJBR—Musical CJBR.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CKCH—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCV—La guinguette.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHLP, CHRC, CHNC, CJBR—Radio-journal.
CHLN—Un p'tit air.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBR —Mademoiselle au piano.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Rhodes et ses Tziganes.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière Musicale.

• 1.45
CHRC—Emile Roosz et orchestre.
CHLN—Mélodies d'Antan
CKAC—Le monde féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—F i r e s i d e Singers.
CHLN—Siesta.
CHLP—Matinée Melodies
CHLT—Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLN—Avant la marche
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Sweet and Hot.
CKAC—Nos vedettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Frankie Master.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHNC—The Westerners.
CHLP—Half & Half.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Quinze minutes avec...
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Pop's Concert.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Variétés Trusaurus.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Programme musical.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLN—Pour le dilettante
CHLP—Chansons franςons françaises.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKAC—A l'opérette.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Orch. de concert.
CHLN—Notre album.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Nouveautés musicales.
CHLP—Musique militaire
CKAC—La femme et l'actualité.
CKCH—Programme musical.

• 3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Saynètes.
CHLP—Les mandolettes.
CKAC—Orch. de danse.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nos célébrités.
CHLP—Chansons françaises.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse
CHLT—Chansonnettes.

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les évènements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCH—Happy Homesteaders.
CKCV—Le Tzigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—La Casa del Amor.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Père Noël.
CHLP—Rendez-vous.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Femina.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCH—Nouvelles du droit.
CHLT—Club Matinée.
CKCV—L'oncle Jean.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée et intermède.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Serenade.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du Crépuscule.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
CHNC—Causerie.
CHLN—Radio-Journal.
CKAC, CHRC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Paris qui chante
CJBR—Variétés CJBR.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Tango du soir.
CKAC—Globe-Trotters..

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Chanteur Montparnasse.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Vogue Program.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Crépuscule.
CHLP—Musique sur demande.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Moi, j'ai dit ça?
CKCV—Chronique sportive.

• 6.45
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHLN—Teddy Burns.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHNC—Nouvelles BBC.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder. Sketch.
CHLN—Succès d'hier.
CHNC—Light Up and Listen Club.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valses.
CKAC—Lanny Ross, ténor.
CHLT—Musical Gems.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure du crépuscule.

• 7.15
CBF, CBV, CKCH,CHNC — Un homme et son péché.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Les Bout-en-train.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light Up and Listen Club.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Par chez nous.
CKAC, CHRC—Nazaire et Barnabé (sketch).
CJBR—Les Gais lurons.
CKCH—Violoniste.
CKCV—Programme des étudiants.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Nouvelles.
CHLN—Les amoureux de joyeuseville.
CHLP—Roi du clavier.
CHLT—Sketch.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Restaurant Alouette.
CKCV—Cadense et romance.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Radio-théâtre.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Radio-Marathon.
CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous?
CKCV—London Calling.

• 8.15
CHLP—Orchestre.
CKCV—Novelty programme.
CHGB—Nelson Eddy.

• 8.30
CHLN—Danse-O-manie.
CHLP—Le M.R.T.
CHRC—Le rêve chanté.
CKAC—La pluie d'argent.
CKCH—Orch.
CKCV—Fred Tremblay.

• 8.45
CHLT—Chansons-d'argent.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—Style Renaissance.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Studio.
CHRC—Père Mathurin.
CHNC—Demi-heure encyclopédique.
CKAC—Capitaine Bravo.
CKCH—Orch. de Ray Dowes.
CHLT, CKCV—With the troops.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Cocktail Mousseux.

• 9.30
CBF, CBV, CBJ, CHNC, CJBR — Grenadiers Guards.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Nouvelles.
CHLP—Drames ignorés.
CHRC—Orch. Hawaïen.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Heure de la rive Sud.

• 9.45
CHLT—Fanfare.
CHRC, CKAC—Les gais lurons.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH Léon Zuckert et son orchestre.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Concert Master.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Radio-Théâtre.

• 10.15
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHRC—Variétés Langworth.
CHLP—Nouvelles.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'album populaire.
CHLT—Mort Kenny.
CKCV—Au meuble moderne.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
CHLT—Don Turner et orch.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.
CHGB—Orchestre.
CKAC—Images de guerre.
CHRC—Orgue et piano.

• 11.45
CHRC—Danses modernes.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).

Nos familles radiophoniques

Les "OLIGNY"

Le théâtre, c'est l'atmosphère d'une foule sympathique, les regards des admirateurs, les feux aveuglants de la rampe, la salve des battements de main, les "encore", les chasseurs d'autographes, les fleurs reçues après les triomphes de la scène, les loges, les toilettes, l'ambiance qui galvanise, l'apothéose du succès!

La radio, c'est la solitude dans un studio aux murs nus, c'est l'absence complète d'un entourage dont on peut observer les multiples réactions, c'est le sentiment que des milliers de gens vous écoutent sans vous voir et sans que vous puissiez les voir, c'est la vue de cette longue tige froide métallique devant laquelle vous parlez et qui vous donne l'impression de vous parler à vous-même comme un halluciné... mais si les yeux ne sont pas là sur vous, vous savez que des oreilles vous écoutent et guettent la seconde où vous ferez la moindre erreur... Le micro?... Il semble être un petit monstre aux écailles d'acier, froid, hostile... C'est un traducteur devant lequel les gestes, les mimiques sont inutiles, et le fait même de ne pouvoir VIVRE par les gestes ce qu'on vous demande de vivre, vous glace, vous enlève vos moyens de rendre votre rôle avec autant de perfection que si vous pouviez le vivre devant un auditoire visible!...

* * *

On pourrait s'étendre à l'infini sur ce sujet et très rares sont ceux qui connurent l'ivresse des succès de la scène qui préfèrent cette invention moderne, à la fois diabolique et sublime, la radio.

Huguette Oligny, si jeune soit-elle, a-t-elle vraiment tort de préférer la scène à la radio pour sa satisfaction personnelle d'artiste?... Mais n'a-t-elle davantage raison d'agir en femme pratique dans une époque où le dieu "$" règne?... No voit-on pas d'ailleurs les plus grandes célébrités mondiales, les Paderewski, les Heifetz, les Elman, les Gigli, les Pons, les Tibbett, faire maintenant de la radio, qu'ils juraient pourtant de ne jamais condescendre à aborder?... Ils ne se sont pas courbés devant ce qu'était leur ennemi, cet intrus qui a si bien réussi sa blitzkrieg avec cette rapidité d'évolution qui caractérise notre siècle!... Ils ont compris simplement la nécessité de s'y adapter, tout comme on s'adapte à un nouveau maître, souvent méprisé, mais qui sait reconnaître les mérites de ses sujets. La radio a porté un coup mortel au théâtre, coup dont ce dernier ne se relèvera probablement jamais, surtout avec la perspective pro-

VOULEZ-VOUS GAGNER des TIMBRES de GUERRE

Synthonisez C.B.F.

10.45 a.m. du lundi au vendredi

Nos familles radiophoniques

Les "OLIGNY"

chaine de la télévision à la portée des bourses modestes (ce jour-là sera le "De Profundis" sans espoir de tous ceux qui demeurent attachés aux traditions d'une époque révolue), et alors, lorsque cette évolution sera du domaine de la réalité pratique, il ne restera que quelques "anciens" pour évoquer les "beaux jours" du théâtre... tout comme les conteurs nous rappellent les beaux jours de l'époque romantique où les artistes n'étaient pas assujettis avec autant de sévérité qu'aujourd'hui, au Veau d'Or, toujours debout!

* * *

Que de jeunes artistes pourraient faire leur chemin sur la scène, mais doivent se courber devant lui, car l'Or règne!... Et qui peut vraiment leur jeter la pierre?... Qui n'en ferait autant, s'il avait leur talent?...

Mais trêve de commentaires personnels!... A quoi bon justifier une cause noble, mais perdue?... Huguette Oligny appartient à la génération des jeunes qui pourraient ressuciter ou infuser une vigueur nouvelle à ce moribond lamentable qu'est le théâtre!... Mais ces jeunes manquent d'armes, de remèdes: que peut faire un jeune médecin plein de bonne volonté et studieux s'il n'a pas en sa possession les instruments voulus pour sauver le "vieillard" qu'il sait incurable?... Il cède le pas, à regret, au confrère mieux outillé, plus moderne, mais pas plus savant: il a le choix entre végéter ou s'adapter aux formules de son siècle plus pratique. Ainsi le théâtre cède la place de plus en plus à la radio. Tel est le drame pitoyable, mais inéluctable, qui se joue dans le monde artistique!

* * *

Pour terminer ces commentaires, peut-être intempestifs, (commentaires que Mlle Oligny nous pardonnera, nous l'espérons, car elle les partage probablement), disons, et ceci décevra les férus de modernisme à la mode américaine, qu'elle ne s'intéresse aucunement aux sports: non pas qu'elle les déteste, mais parce qu'elle n'a jamais eu le temps de s'y adonner. Elle aime mieux consacrer ses rares loisirs à se perfectionner intellectuellement (ce qui prouve une fois de plus qu'elle est intelligente) tout en demeurant ce qu'elle est, de son siècle, l'esprit bien ouvert, pratique, et surtout, très féminine. Ajoutons qu'avec ses autres qualités, elle prouve ce que nous disions plus haut, "Telle mère, telle fille"..

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, PLateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 19 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CJBR—Prière du matin.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CKAC—Club Chanteclerc.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCH—On the Mall.
CKCV—Musique variée.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Prière du matin.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Dévotions du matin.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Revue de chanson française.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio - Journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Marches.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHNC — Dans le, bon vieux temps.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre Carrol Gibbons.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CBF, CBJ, CBV—Feuillets d'Album.
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Disques.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orchestre Louis Bétancourt.
CHLT—Woman Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Swing phonia.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Au Music Hall.
CKAC—Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio-Canada.
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, Madame?
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Pour vous.
CHNC—Sérénade Hawaïenne.
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Diversités.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Fanfrae.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le bohême.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Heure Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CHNC—Récital de piano.
CKCH—Disques Victor.
CKCV—Moulin Rouge.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—L'orchestre Raymonde.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

• 12,00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Les tzianes.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée
CKCH—Récital.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles BBC.
CHLN—Contraste.
CHRC—Billy Cotton et orchestre.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHNC—En dinant.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Just Music.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Suzan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Heure de Prière.
CHLP—L'Heure féminine
CHRC—Causerie du club Rotary.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Variétés modernes.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHLT—At the Console.
CKAC—Récital de piano.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan
CHRC—Disques Victor
CKAC—Le monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Chansonnettes.
CHLN—Dans le Petit Café du Coin.
CHLP—Vagues musicales
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Demandes spéciales.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires damour
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Vieux refrains.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLP—Pour les malades.
CHNC—The Westerners.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Quinze minutes avec...
CKAC—Tonic Tunes.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CKCH—Variétés Tersanurus.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHNC—Le monde et e temps.
CHLP—Swing classique.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKAC—Musique de chambre.

• 3.15
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Fanfare.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.

• 3.45
CHLP—Orchestre Albert Slander.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHRC—Régal artistique.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chefs-d'oeuvre de la musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse

• 4.15
CHLT—Jean Sablon.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les évènements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissance.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCV—Le piano populaire.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Neuvaine saint Antoine.
CKCH—Orch. de danse.
CKCV—L'Echo.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Père Noël.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHLT—School of the Air.
CHRC—Thé dansant.
CJBR—Heure du thé.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Fémina.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Albert Michaud.
CKAC—Symphonettes.
CKCV—Le thé de cinq heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entrainante.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Sérénade.
CHRC, CKAC — Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV — Allegretto.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Valses.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBV — Récital de chant.
CHLP—Radio-journal.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Ovila Légaré et ses boute-en-train.
CHNC—Moments classiques.
CKCV—Nouvelles.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHRC—Causerie.
CHLT—Time Out.
CKAC—Chansons que vous aimez.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chronique sportive
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-annuaire.
CHRC—Musique de diner
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CJBR—Royaume de l'élégance.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Un bon coup — (Kik).

• 7.00
CBF, CBJ, CBV — La Pension Velder, sketch.
CHLN—Grands succès.
CHNC—Light Up and Listen Club.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Bécassine.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—On with the Dance.
CKCV—Originalités.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chevaliers S.-Régis.
CHLN—Prière du soir.
CHNC—Musique de danse
CHRC—Restaurant Alouette.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT—Orch. de danse.
CHLN—Le Passe-Temps
CHLP—Commentateur. sportif.
CHNC—Mélodies à l'orgue.
CHRC, CKAC—Nazaire & Barnabé.
CJBR—Les Gais Lurons.
CKCH—Time out.
CKCV—Musique viennoise.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR — Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Sketch.
CKAC—Restaurant alouette.
CKCH—Programme Vogue.
CKCV—Récital de piano.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Secrets du Dr Mnoranges.
CHLN—Les Ondes Joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHRC—Musique Canadienne.
CKAC—Le temps c'est d'l'argent.
CKCV—Echo du cinéma.

• 8.15
CHLP—Orch. de danse.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH — Musique d'aujourd'hui.
CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHLP—Récital d'artistes.
CHNC—Raconteur.
CHRC—Danse des plastres.
CKAC—A choisir.
CKCV—Le tourbillon.

• 8.45
CHLN—Le quart d'heure de valse.
CHNC—A choisir.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Chefs-d'oeuvre du piano.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Il était une fois.
CHNC—Joint Recital.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CKAC—En chantant dans le vivoir.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CHLT—Variétés.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Nouvelles.
CHLP—For mother and dad.
CHNC—Good Luck.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Variétés.

• 9.45
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Variété.
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.

• 10.00
CBF, CBJ. CBV, CHNC, CJBR—Concert d'orchestre.
CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Tit-Jos.
CHLP—Half and Half.
CHRC—Au Foyer.
CKCB—Orch. de danse.

• 10.15
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Mélodies du soir.

• 10.30
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Orchestre Gilbert Darisse.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CHRC—Album populaire
CJBR—Variétés Françaises.
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLT—Nouvelles CBC.
CKAC—Allo, allo, les sports.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—Nouvelles — (anglaises).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse. (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Echange internationaux.
CHRC—Trois voix en harmonie.

• 11.45
CHRC—Danses modernes

• 12.00
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Orch. de danse. (CBC) jusqu'à 2 heures.

LES MAISONS DE CONFIANCE

YOrk 7176 - 7177
Théodore LAMY
ASSURANCE GENERALE
5011 Avenue Verdun Verdun

Tél. DUpont 5737 - 5738
Etabli en 1915
25e ANNIVERSAIRE
PAUL CORBEIL
Ameublement général
"UN SEUL MAGASIN"
434 est, boul. Crémazie, Montréal

La plus grande cordonnerie de l'Est
Tél. AMherst 7633
P. PARADIS
Qualité - Service - Courtoisie
Nous allons chercher et livrons
Chaussures "Slater" pour hommes à prix réduits
1277, Ontario Est Montréal
(près Visitation)

Résidence FR. 7433 — Atelier MA. 7623
Etablie depuis 1903
J. A. Vaillancourt
ENRG.
D. VAILLANCOURT, prop.
Ferblanterie - Plomberie
Chauffage - Couverture
Service de 24 heures
4727, Saint-Denis, Montréal

MAISON GROTHE
EUG. GROTHE, Prop.
Bijoutier - Horloger
BAGUES DIAMANTS
Nos conditions sont très faciles
Téléphone: HArbour 8472
298 STE-CATHERINE OUEST

LA GUERRE ÉCONOMISEZ
Inspection gratuite de votre radio
MEILLEUR PRIX
OUVRAGE GARANTI
Paul Landry
Radio
3545 est, Ontario, Montréal
CHerrier 6161

Le meilleur assortiment en ville
Vente de novembre
avec 50% d'économie
CHEZ
CHARLEBOIS
Votre maison canadienne-française

CHAPEAUX de FEUTRE
à partir de $1.00

11 MAGASINS A VOTRE SERVICE
66 est, rue Sainte-Catherine
1155 est, rue Sainte-Catherine
1106 ouest, rue Sainte-Catherine
751 est, avenue Mont-Royal
2649, rue Masson, Rosemont
1660 est, ave Mont-Royal, près Papineau
4160, rue Wellington, Verdun
6618, rue Saint-Hubert
5662 ouest, rue Sherbrooke
5808 ouest, rue Sherbrooke
Bureau-chef:
708 ouest, rue Notre-Dame, Montréal.

Le club de la MARMAILLE de Radio-Canada

Chers auditeurs et amis,

Si je ne vous ai pas écrit plus tôt, c'est que j'attendais le moment de vous annoncer une grande nouvelle... En égoïste que je suis, j'avais demandé qu'on m'accorde à moi, le plaisir de vous parler du Club de La Marmaille. Eh bien voilà, ça y est ! Il est fondé, le club. Et on m'a élu président des Séniors. Oh ! je me suis fait tiré l'oreille. A mon âge, on a plus d'un chat à fouetter. Et être président de quoi que ce soit, ce n'est pas une mince affaire ! Et puis... Oh! vaut mieux l'avouer tout simplement, je me trouvais un peu vieux pour un club de Marmaille. Ma bougre de soeur Ginette eut vite fait de résoudre le problème en suggérant ces deux sections. Il y aura donc La Marmaille Sénior, dont je serai le président avec Lucille Gervais comme secrétaire... Et puis, là, n'allez pas dire que c'est ma blonde (d'abord, elle est brune), à quinze ans, on n'a pas de blonde. Mais c'est la fille d'une amie de maman, et c'est un chic de bon copain. Ca va faire une secrétaire épatante... Il y aura ensuite La Marmaille Junior. Mon cousin Pierrot en est le président avec, comme secrétaire, ma diablesse de soeur Ginette... Tous les autres qui font parti du programme sont des directeurs. Des directeurs à vie... Les membres du Club ? Mais c'est vous tous, chers amis... Quelles sont les conditions ?... Une seule. Ecrire au programme LA MARMAILLE, a/s Radio-Canada, Montréal, une petite lettre à peu près comme suit : "Etant un auditeur assidu, je désire faire parti du club de La Marmaille de Radio-Canada"... Enfin, quelque chose du genre. Puis votre nom, votre âge et votre adresse... Joignez-y une enveloppe portant un timbre et votre nom et adresse. Pourquoi ?... Ah! voilà la belle surprise !... Vous recevrez le bouton du club, un sucré de beau bouton monté sur épingle, grâce auquel nous nous reconnaîtrons dans la rue, dans le tramway, enfin partout où nous nous rencontrerons.

Et ce bouton servira de laisser-passer pour un tas de choses qui s'en viennent mais... enfin, on m'a dit de n'en pas parler tout de suite. C'est un programme surprise, je vous dis, que ce programme de La Marmaille ! Ecrivez-nous donc immédiatement. Toutes les candidatures reçues seront mises dans une grande corbeille et lundi le 18 novembre nous en tirerons deux au sort. Ces deux candidats, junior et senior, seront invités à venir au poste et au cours de l'émission suivante, le bouton leur sera remis officiellement. Il y aura des photographes et tout le tralala... Ce sera l'ouverture officielle du Club de La Marmaille de Radio-Canada. Et dès ce mercredi en question seront expédiés les fameux boutons à tous ceux qui en auront fait la demande.

René VERNE

Mais pourquoi ce club ?... D'abord il y aura... Aie! C'est Ginette qui me pince. J'allais en dire trop long. Pour le moment je n'ai qu'un conseil: faites parti de notre club pour être à même de bénéficier des surprises à venir !

Je vous serre la main en attendant qu'on trouve notre mot de passe. René VERNE

(alias René RICHER)

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI, 20 NOVEMBRE 1940

MATIN

CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CHRC—Debout, c'est naturel!
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du Matin
CKCV—Horaire des programmes.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJP—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Nova Time.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning Devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Cou-Cou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue de Chansons.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-Journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
CHLN—Coin de la femme.
CHLP—Nouvelles.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Nouvelles.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Roméo Mousseau ténor.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Piano et orgue.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHLN—Mélodies d'hiver.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire
CHRC—Pour les Mamans
CJBR—Variétés.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCV—Invitation à la anse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violon Classique.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio-Canada
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CHLT—Variétés.
CKCV—Les succès du jour.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLN, CHLT, CKCH—Le vieux maître d'école.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Folklore.
CKCV—En blanc et noir

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CHNC—Happy Cow-Boy.
CJBR—Concertos.
CHLP—Variété.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.

• 11.30
CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Orgue et piano.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Valses.
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'Heure féminine
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBV, CJBR, CKC·· CHNC—Nouvelles BBC
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique militaire
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner Concert
CHNC—En dînant.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Valse viennoise.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR CHRC, CHLT, CHNC—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Causerie.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan
CKAC—Le Monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Récital de piano.
CHLN—Siesta.
CHLP—Musique classique
CHLT—Radio-Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Xylophone.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Orch. de danse.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLP—Dance Time.
CHLT—Favorite Waltze.
CHNC—The Westeners.
CKAC—Cours de bourse.
CKCH—Cérémonie religieuse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Pops concert.
CKAC—Music Hall.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CKAC—Tonic tunes.
CHRC—Orgue enchantée. Variétés Thesaurus.

• 3.15
CKAC—Heure d'Opéra.
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Valses populaires.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.

• 3.45
CHLP—Just about time.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Ray Ventura.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les évènements sociaux.

• 4.30
CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers..
CHRC—Avis de naissances.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Les orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Père Noël.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHLT CHNC—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CJBR—Variétés.
CKCH—Nouvelles.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique portée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités et variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Sérénade.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Heure du crépuscule.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—A choisir.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés CJBR.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Marcel au micro.
CHLP—Méli-Mélo.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Musique et pénombre.
CJBR—Radio-Journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBV, CBJ, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Programme Vogue.
CHRC—Causerie sportive
CKAC—Moi j'ai dit ça?
CKCV—Causerie.

• 6.45
CBF—Chronique sportive.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CHLN—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHLN—Grands succès.
CHLT—Musical Gems.
CHNC—Light Up and Listen.
CHRC—Radio Lacordaire
CJBR—Valses.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Question de l'heure.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Un homme et son péché.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CHNC—Récital de
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—Par chez nous.
CJBR—Les Gais Lurons.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCV—Cadence et romance.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC CHRC—Nouvelles.
CHLN—Amoureux de Joyeuseville.
CHLP—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Variétés.
CKCV—Récital de piano.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Profil de femmes.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Music you like to hear.
CHRC, CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCV—Chant et piano.

• 8.15
CHLP—Norton and Kaye.
CKCV—L'organiste.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sérénade pour cordes.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Don Allan et ses musiciens.
CHRC, CKAC—La Course au trésor.
CKCV—Les Joyeux Québecois.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Ecole de Musique.
CHLT—Its a rocket.
CHNC—Histoires de détective.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Big Town.
CKCV—Dans les mers du sud.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Présente...

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre
CHLN—Concer.t
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Fernand Martel, baryton.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Les grands succès.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Citation musique.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Music Makers.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—Variétés.
CHRC—Orgue du rêve.
CKAC—Starr Theatre.
CKCV—Club des Marchands.

• 10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Récital de piano.
CKCV—Musique de danse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHRC—Album populaire.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Au Canada.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CKAC—Allo, allo les sports.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 hres).

Résidence:
Tél. ELwood 1663

Dr I. E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
Spécialité: Dentiers
Tél. WIlbank 8686
709 RUE VINET MONTREAL
(près St-Jacques)

Heures de Bureau:
Tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m.
Vend. et Sam. de 9 a.m. à 9 p.m.
CRescent 8730

J. G. Bélanger, O.D.
OPTOMETRISTE - OPTICIEN
534 est, rue Beaubien
Montréal, Qué.
Ecouter Lundi - Mercredi - Vendredi - 7 h. 30 à 8 h. 45 - CHLP

A. Lemay Limitée
DIRECTEURS DE FUNERAILLES
MONTREAL
BUREAU CHEF: 25 EST, RUE LAURIER DOllard 0837
SALONS MORTUAIRES: 19 EST, RUE LAURIER DOllard 0837

LE VIEUX MAÎTRE D'ÉCOLE
est en ondes chaque semaine à
CBF — Montréal
CHNC — New Carlisle
CJBR — Rimouski
CBV — Québec
CBJ — Chicoutimi
CKCH — Hull
CHLN — Trois-Rivières
CHLT — Sherbrooke
Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]
Avec les hommages de la Maison
THOMAS J. LIPTON LIMITÉE
Empaqueteurs des fameux thés Lipton
Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

Benoit Drive-Ur-Self
Les derniers modèles
Plymouth - Ford - Packard
avec radio et chaufferette
PLUS BAS PRIX DE LOCATION A MONTREAL
Protection de l'assurance
REPARATIONS D'AUTOS
Nos chars sont à votre disposition durant la réparation de votre automobile
Office: BElair 1474
Rés.: CRescent 7916
4388, rue Saint-Denis, Montréal

Vedettes "JUNIORS"

Le proverbe est vrai qui dit : "Que la valeur n'attend pas le nombre des années". En effet, Réal Longtin n'a que 13 ans et déjà, il a sû se tailler un succès tout personnel, par son interprétation de "François Gauthier" dans "La Famille Gauthier", grand roman-radiophonique dû à la plume de Henri Letondal.

Réal Longtin, est un petit bonhomme à l'air, à la fois sérieux et animé. Animé, certes, il l'est dans ses jeux ; par contre, très sérieux dans ses études. Sa maman d'ailleurs est là, pour l'affirmer.

Je l'ai rencontré par hasard et aussitôt, chers lecteurs, j'ai saisi l'occasion de vous le faire connaître plus intimement.

— Vous ne me refuserez pas une petite entrevue, n'est-cé pas ?

— Oh non ! mais, je ne sais trop quoi vous dire !

— Ne craignez rien... la conversation ne tombera pas ; je m'en charge. Tout d'abord, parlons de vos études ?

— Mes études en diction, je les ai commencées avec Mademoiselle Eva Dupuis. Pendant 4 ans, j'ai suivi ses cours. Puis mon professeur étant tombé malade, je fus forcé de passer à une autre école.

— Avec qui étudiez-vous actuellement ?

— Ma petite soeur Suzanne et moi étudions sous la direction de Suzanne Paquette.

— En plus de la diction, apprenez-vous autre chose ?

— Oui, je suis à faire mon cours classique. J'étudie le latin et le grec.

— Est-ce bien difficile ?

— Pas trop... Mais je préfère le grec au latin...

— Je vois que vous travaillez fort. Vous devez avoir tout de même quelques moments de loisirs. A quoi les employez-vous ?

— Aux sports surtout. L'été je fais de la bicyclette, du tennis, de la natation, et je joue au "baseball" avec les copains.

— Et l'hiver ?

— C'est différent, je m'amuse beaucoup à jouer au 'ping-pong" et avec mon train électrique.

— Dites-moi Réal, qu'avez-vous l'intention de devenir quand vous serez plus grand ?

— Ni un médecin... ni un avocat... Mais un aviateur !

— Comme le Capitaine Bravo ?

— Oh !... je ne sais pas.

— Vous auriez de quoi passer de mauvais quarts-d'heure, mon petit ! ...Redevenons sérieux !... Parlez-moi de vos activités radiophoniques. Où avez-vous débuté à la radio ?

— Au poste CKAC La Presse. M. Henri Letondal cherchait un petit garçon pour interpréter le rôle de "François l'espiègle", dans "La Famille Gauthier", il téléphona à Mlle Eva Dupuis et c'est moi qui eu la chance d'être choisi.

— Après, qu'avez-vous eu en fait de programmes ?

— M. Paul L'Anglais me fit passer deux fois à l'émission "C'est la Vie". Il me fit interpréter le rôle d'André Garneau junior. Puis j'ai eu le rôle de "Charlot" dans "Bécassine". Ensuite M. Eddy Baudry, me fit passer à l'intermède dramatique de "L'Heure des Vedettes". Enfin, lors du grand gala radiophonique à l'occasion de l'inauguration du nouveau transmetteur et des nouveaux studios du poste CKAC, les directeurs du poste m'avaient choisi, ainsi que ma petite compagne, Ginette Letondal, pour appeler tous les artistes des principaux programmes à paraître au micro. J'ai fait aussi de nombreuses annonces commerciales.

— N'avez-vous pas fait un peu de théâtre ?

— Oui, sous la direction de Mlle Eva Dupuis, j'ai joué avec ma petite soeur Suzanne, diverses saynètes, à la Palestre Nationale. Nous avions des rôles dans "La noce à Marinette", "Le Cirque Enfantin", "Riquet à la Houppe" et bien d'autres ?

— Il me semble que vous avez pris part à quelques revues ?

— Certainement, au Monument National, je faisais partie de "La revue de l'air". J'ai interprété un petit rôle dans "Un déjeuner d'amoureux" aux côtés de Jean-René Coutlée. Et j'étais "Ti-Jean les bottes" dans "La Revue Bleu et Or".

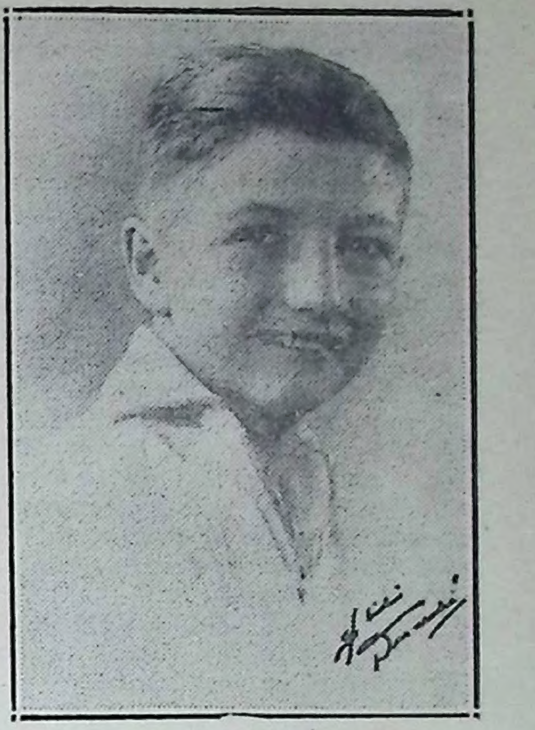
— De plus, vous avez fait la tournée de "La Famille Gauthier" n'est-ce pas ?

— Oui.

— Que comptez-vous faire maintenant ?

— J'espère avoir quelques programmes et j'aimerais beaucoup pouvoir reprendre mon personnage de "François".

— Mais il n'y a pas que vous qui le désirez... Tous les radiophiles le souhaitent... Peut-être aurons-nous sous peu le plaisir de vous réentendre. Néanmoins, je formule des voeux pour vous ; j'espère que vous aurez une belle et longue carrière artistique !...



Dr. Maxime Brisebois
de la Faculté de Médecine de Paris

Spécialités: Maladies des voies genito-urinaires; maladies des glandes endocrines; Peau; Sang; Rayons X; Electricité médicale.

Adresse:
816 EST, RUE SHERBROOKE
FRontenac 5252

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 21 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—On the Mall.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-matin musical.
CHLN—Prière du soir.
CHLT—Morning Devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
ner.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Vogues.
CHLP—Radio-Journal.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaines.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CBF, CBJ, CBV—Feuillets d'Album.
CHLP—Entre vous et moi.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille. Sketch.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Art. Tatum au piano.
CHLT—Woman's Club.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLP—Pour vous plaire.
CHLN—Demandes spéciales.
CJBR—La danse canadienne.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Chanteur sans nom.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHNC—Toupie musicale.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CJBR—Au bon secours.
CHRC—Larry Ardler et ses melodies.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio-Canada
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR,
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Voulez-vous savoir?
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Songs for you.
CHNC—Tango.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Variété.
CKAC—Hits et Encores.
CKCV—Diversités.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique.
CHLP—Salon "Ma beauté".
CHNC—Happy Cow-Boy.
CHRC—Programme varié.
CHLT—Fanfare.
CKAC—Valse.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Le bohème.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure de Danville.
CHRC—Chant par Jean Clément.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—Moulin rouge.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Danse.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Fanfare.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Hosier Hot Shot.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Disques choisis.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—En dinant.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

• 12.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—O. Miller.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Groups vocal.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure de prière.
CHRC—Nelson Eddy chante.
CKAC—Betty Bee-hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan.
CKAC—Le Monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Chansonnettes.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLP—Orch. de concert.
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Chanson française.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale. Sketch.
CHLN—Un tour de valse.
CHNC—Sweet and Hot.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Diseurs de chez nous.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—This rhytmic age
CHNC—Westerners.
CKAC—Cours de Bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Le quart d'heure de...
CKAC—Tonic Tunes.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR Programme musical. musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Le monde et le temps
CHRC—Orgue enchantée.
CKCH—Variétés Thésaurus.
CKAC—Sérénade Tzigane.

• 3.15
CKAC—Sérénades tziganes.
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Orch. de danse.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Education musicale.

• 3.45
CHLP—Fanfare.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Régal artistique.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chef-d'oeuvre de la musique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CKCV—Musique de danse
CHRC—Les Gais Lutins.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Musique de danse.

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

• 4.30
CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CKAC—Bulletins des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CHLT—A travers nos cantons.
CKAC—Swing la bacaise.
CKCH—L'orchestre de...
CKCV—L'Echo.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—Père Noël.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHLT—A choisir.
CHRC—Le thé dansant.
CKAC, CHNC—Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CKAC—Quatuor à corde.
CJBR—Piano Fantaisie.
CKCV—Avis de décès.
CJBR—Piano Fantaisie.
CHRC—Cocktail musical.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Le thé de 5 heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
CHLN—Les mondanites.
CHLP—Radio-Spécial.
CHNC—Sérénade.
CHRC—Cine-Revue.
CJBR—Intermède.
CHLT—Waltz time.
CKAC—Rue Principale.
CKCV—Musique entrainante.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Programme musicale.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CKCH—Crépuscule.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovila Légaré et ses boute-en-train.
CHLT—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Le Cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Time Out.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Chansons que vous aimez.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chronique sportive.
CHLN—Musique entrainante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Un bon coup.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHLN—Grands Succès de la chanson.
CHNC—Light up and listen.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Message du Père Noël.
CJBR—Variété.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les Chevaliers St-Régis.
CHNC—Musique de danse.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Restaurant Alouette.
CKAC—Light up and listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de violon.
CKCH—Time out.
CHLN—Echoes of the screen
CHLP—The Sportsmen.
CHNC—Violoncelle.
CHLT—Récital de chant.
CKCV—Trio La Rochelle.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CJBR—Les Gais Lurons.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR—Nouvelles BBC.
CHLT—Sketch.
CHLP—Histoire extraordinaire.
CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Restaurant Alouette
CKCV—Dans l'artic.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CHLN—Orch. Radio-Canada.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHRC—Orch. de concert.
CHLP—Pomponnette.
CHNC—Programme français.
CKAC—Aventures de Rouletabille.
CKCH—Orch. à cordes.
CJBR—Aux feux de la rampe.
CKCV—Méli-Mélo.

• 8.15
CHLP—Causerie.
CJBR—Les Voix Françaises.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Les Meuniers Mélomanes.
CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHLP—Nos talents locaux.
CHNC—Robin Hood.
CHRC—Les amateurs de Chez-Nous.
CKAC—Quitte ou double.
CKCH—Orch. Avalon.

• 8.45
CHLN—Cowboy Jim.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH — Récital de piano.
CHLN—Dans les chantiers du Nord.
CHLP—Enquête de Mirette.
CHNC—A choisir.
CHLT—English News.
CKAC—Restaurant Alouette.
CKCV—Grands Succès.

• 9.15
CKAC—Où va Concordia?
CHLT—Récital de piano.
CKCV—Cadence et romance.
CHLN—Cadences et romances.

• 9.30
CBF, CBV, CBJ, CHNC, CJBR—Ici l'on chante.
CHLP—Orch. de danse.
CHLN—Concert Robert Hillard.
CHNC—On Parade.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Pages célèbres.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
CKCH—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Récital à deux
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Olvino Ray.
CHNC—Hockey.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Les symphonettes.
CKCV—Club des marchands.

• 10.15
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—Nouvelles.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Orch. de danse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orch. de danse.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'Album populaire.
CKAC—Radio-Actualité
CKCV—Au meuble moderne.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Causerie.
CJBR, CHNC—Voix française.
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musicale.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CKAC—Allo, allo, les sports.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
CHLT—Monitor news.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Concert.
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CHLT—Dance Music.

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous établira un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle que vous marierez.

Vous dira, quand vos fiançailles? mariage? aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'enoyver votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et $0.25 pour l'horoscope.

PROFESSEUR CURABO,
Boite Postale 82, Dépt. D,
Station Delorimier,
Montréal.

GRATIS vendredi et samedi seulement
UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES
Avec chaque achat d'une livre de BONBON

Mary Lee CANDIES 50¢ la livre
Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville
Téléphone CH. 7165

Le hockey à Radio-Canada

"... prend la passe de..., il contourne l'aile gauche, passe la défense... il va lancer... IL COMPTE!!!

Oui messieurs, vous l'avez reconnu, c'est la voix de Rolland Beaudry. Et à neuf heures, tous les jeudis et samedis soirs, de la prochaine saison où les CANADIENS joueront à Montréal, vous entendrez au poste CBF, de la Société Radio-Canada, une reconstruction fidèle de la joute de hockey. En effet, le radio-hockey revient en ondes cet hiver encore.

Installés au deuxième pallier des estrades de la rue Closse, Rolland Beaudry et son confrère de langue anglaise, vous transporte en imagination à une joute de notre sport national. Ces émissions seront diffusées sur un réseau de postes français de Radio-Canada, reliés par des centaines de milles de fils télégraphiques et téléphoniques.

WALTER DOWNS

Voici les postes: CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi; CJBR, Rimouski; CHNC, New Carlisle.

Pendant plusieurs années, on se souvient, les périodes de repos furent remplies par des interviews. Cette année, on leur a substitué un orchestre, un des meilleurs ensemble musicaux de la ville, placé sous la direction de Karl Burton. Burton a agencé son programme de façon à offrir aux auditeurs une grande variété de pièces: les choisissant toutes courtes, afin de satisfaire tous les goûts.

Les joutes radiodiffusées seront beaucoup plus nombreuses cette saison que par le passé. Durant la période de temps où Montréal avait deux équipes dans la ligue, on diffusait 18 parties. La saison dernière,

ROLLAND BAUDRY

les mêmes commanditaires diffusèrent 15 parties, toutes du jeudi soir. Cette année, les auditeurs seront heureux d'apprendre, que les commanditaires ont décidé de radiodiffuser les 7 joutes du jeudi soir, plus les 13 du samedi soir, soit un total de 20 joutes, réparties de façon assez irrégulière, puisque certaines semaines auront deux parties, tandis que d'autres n'en ont aucune.

Que les fervents du hockey ne manquent pas de synthoniser CBF.

VENDREDI, 22 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
• 7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!
• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire.
• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.
• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Pianistes.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Club du Coucou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue - Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Raio-Journal.
• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale
• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d economies
• 9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLP—Radio-Journal.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Pianistes.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.
• 9.30
CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.
• 9.45
CHLP—Disques Léo Morjane.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.
• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Club d'Economies.
• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Pour les Mamans
CKAC—Capsule Melodies
CKCV—Invitation à la danse.
• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Valse viennoise.
• 10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
CHLT—Variétés.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur
CKCV—Frivolités.
• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Le vieux maître d'école.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Salut Militaire.
CKCV—Blanc et Noir.
• 11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Vous rappelez-vous.
CHNC—Happy Cowboy.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CHRC—Programme varié
CJBR—Concertos.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.
• 11.30
CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure D'Asbestos.
CHRC—Sélections d'opéras.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCV—Moulin Rouge.
• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Variétés.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Valses.
CKCV—Extraits d'opéras
CHLT—Chansons de Paris.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. Frankie Masters.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Musique du diner.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'Heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.
• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles BBC.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique militaire
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.
• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner concert
CHRC—Montavini et orch
CHNC—En dinant.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale
• 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHNC, CHLT Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-journal.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee Hive.
CKCV—Variétés.
• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Choeur Russe.
CKAC—Récital de piano.
CKCV—Croisière musicale.
• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan
CHRC—Les disques Victor.
CKAC—Le Monde Féminin.
• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Ciesta.
CHLP—Concert Master.
CHLT—Radio Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour
CHLP—Concert master.
CKCV—Chansons françaises.
• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHLN—Jass Band.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKAC—Chansonnettes.
CHNC—Sweet and Hot.
CKCV—L'heure exquise.
• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLP—Orch. Henry Hall
CHNC—Westerners.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.
• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de
CKAC—Quatuor.
CKCH—Variétés Thésaurus.
CHLN—Variétés.
CHLT—Pops concert.
• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Orgue enchantée.
CKAC—Tonic Tunes.
• 3.15
CHRC—Danses modernes
• 3.30
CHLN—Notre album.
CHLT—Orch. de concert.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Orchestre de concert.
CHLP—Musique tzigane.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Nouvelles.
• 3.45
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Orch. de danse.
CKAC—Pierre et Pierrette.
• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH— Intermède.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Pour les malades.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse.
• 4.15
CBF, CBJ, CBV — Orchestre symphonique.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
CHLP—Moments musicaux.
CHLT—Chansonnettes.
• 4.30
CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Happy Homesteaders.
CKCV—Le Tzigane.
• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCV—Sentier musical.
• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Père Noël.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.
• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Femina.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Paris sur l'onde
CJBR—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.
CKCH—Nouvelles du droit.
• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Sérénade.
CJBR—Intermède.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
• 5.45
CBJ, CBV — Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV — La Marmaille.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Souper musical.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles et tangos.
• 6.15
CBF, CBV — Récital de chant.
CBJ—Emission commerciale.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Variétés musicales.
CHNC—Les Bout - en - train.
CHLT—Nouvelles.
CJBR—Radio-journal.
CKCV—Musique du souper.
• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Romance of Merchandises.
CKAC—Moi j'ai dit ça?
CKCV, CHRC—Chronique sportive.
CHRC—Causerie sportive
• 6.45
CBF — Chronique sportive.
CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Variétés.
• 7.00
CBF, CBJ, CBV — Pension Velder.
CHLN—Les grands succès.
CHNC—Light up and Listen.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chanson de Paris
CJBR—Bécassine.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du crépuscule.
• 7.15
CBF, SBJ, CBV, CHNC—Un homme et son péché.
CHNC—J. Marais et orchestre.
CHRC—Les Boute-en-train.
CHLN—Prière du soir.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.
• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH—Récital.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—Par chez-nous.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CJBR—Les Gais Lurons.
CKCV—Ti-Louis, sketch.
• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
CHLN—Variétés vocales
CHLP—Jacqueline Bernard.
CJBR—Un homme et son péché.
CHLT—Sketch.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Programme Vogue.
CKCV—Dans les mers du Sud.
• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKAC—C'est la vie, (sketch).
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Orch. de concert.
CKCH—Récital.
CKCV—Chansonnettes.
• 8.15
CHLP—Pianiste au foyer.
CKCV—Variétés.
CHLT—Récital de piano.
• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Fanfare.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Studio.
CHLT—Drame.
CHRC, CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Orch. Avalon.
CKCV—Citations et musique.
• 8.45
CKCV—Cocktail Mousseux
• 9.00
CBF, CHNC, CJBR, CKCH—Détente.
CBJ, CBV—Pages choisies.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Heure d'Amateurs.
CKCV—Cadence et Romance.
• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Pianologue.
• 9.30
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Radio comédie.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Fox chanté.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Le beau musical.
• 9.45
CHLT—T.B.A.
CHRC, CKAC—Les gais lurons.
• 10.00
CBF, BCJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—L'heure de la valse.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—La mine d'or.
CKCH—Le petit théâtre.
CKCV—Club des Marchands.
• 10.15
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Variétés Langworth.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Orch. de danse.
• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre Stan Meyers.
CHLT—Command Performance.
CHRC—Orch. de danse.
CKAC—Radio-Actualités.
CKCV—Nouvelles.
• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Causerie.
CHRC—Album Populaire
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musicale.
• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHGB—Rêverie du Sud.
CHLT—Nouvelles CBC.
CHRC—Reorter de l'air
CKAC—Allo, allo, les sports.
• 11.15
CBF, CBS, CBV — Programme musical.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain speaks.
• 11.30
CBF, CBJ, CBV — Concert.
CHLT—Dance Music.
CHNC—Orchestre.
CHRC—Choeur nègre.
• 11.45
CHRC—Classique à la moderne.
• 12.00
CKAC—Orch. de danse CBS jusqu'à 2 heures.

Q. 1—Auriez-vous l'amabilité de me dire si Jacques Auger enseigne la diction?

2—Si oui, où pourrais-je m'adresser? — Une admiratrice de Jacques Auger.

R. 1—Jacques Auger, notre brillant artiste canadien-français n'est pas professeur. Cependant, son épouse, Mme Laurette-Larocque-Auger, l'est.

2—Si vous désirez écrire à ce couple talentueux, vous n'aurez qu'à adressez vos lettres au soin de Radio-Canada.

★

Q. 1—Que fait-on avec les lettres de "La Course au trésor"! Les ouvre-t-on? — "Entoynète".

R.—Je dois vous dire, Mlle, que je ne réponds aux lettres reçues que dans le Courrier.

1—Ces lettres ne sont pas ouvertes; elles sont placées dans une boîte appropriée. Et, c'est de cette boîte que l'on tire la lettre... chanceuse.

★

Q. 1—Voudriez-vous me dire qui fait Denise et Guy dans "Les Globe-Trotters"?

2—Seriez-vous assez bon de me dire les noms de tous les acteurs de "Ceux qu'on aime"?

3—Roland Bédard est-il marié, si oui avec qui?

4—Roger Baulu a-t-il des enfants, si oui quels sont leurs noms? — Je suis âgée de 12 ans.

R.—Vous n'êtes encore qu'une petite fille... mais, vous êtes très gentille. Merci, de m'avoir écrit...

1—Le rôle de "Denise" a été confié à Lucienne Letondal, soeur de la talentueuse petite Ginette Letondal et nièce d'Henri Letondal, auteur de nombreuses pièces radiophoniques. Quant à celui de "Guy"; il a pour interprète, Marcel Vléminck.

2—Je ne vous donnerez pas la distribution complète de cette émission; néanmoins, voici les noms des interprètes des principaux rôles: Docteur Paul Pinson, Jean-René Coutlée; Jules Lanoix, Gaston Dauriac; Henri Lanoix, Alfred Brunet; Alain Dorval, Camille Ducharme; Claude Roussel, André Major; Paméla, Bella Ouellette; Louise Lanoix, Nicole Germain; Hélène Joly, Armande Lebrun; Madeleine Pinson, Germaine LeMyre; Lucille, Madeleine Cardin; Marthe, Blanche Gauthier.

3—Roland Bédard est marié. Son épouse est née, Lachapelle (Marcelle).

4—Notre excellent "speaker" Roger Baulu a deux enfants; un bambin aux grands yeux intelligents, Pierre (et surtout pas, Pierrot!...) et une fille, qui n'est encore, qu'un tout petit bébé, Mireille. Je vous invite à revenir!...

Avez-vous bien dormi la nuit dernière?

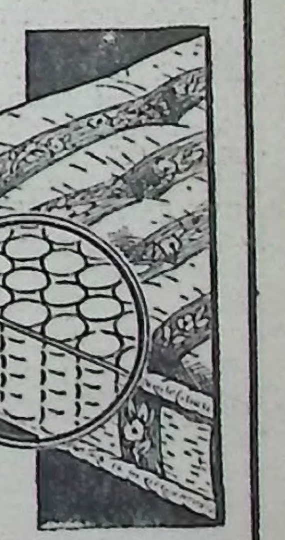
sinon, lisez ceci:

les fameux matelas à ressorts BOYEX vous procurent un repos confortable et sont fabriqués pour vous donner une durée longue et satisfaisante.

BOYER Ltée

a aussi un département de réparations, où vos matelas, sofas, chesterfields, etc., peuvent être réparés, rembourrés, recouverts d'étoffes de votre choix, et cela à très bas prix. Pensez maintenant à faire réparer et recouvrir vos meubles pour les fêtes — téléphonez à

BElair 1700



et demandez qu'on vous donne un estimé du travail à faire — ce service est gratuit et ne vous engage à rien.

3886, RUE HENRI-JULIEN

Al Michel et son Courrier de Radiomonde, Hotel Ford, Montréal.

Q. 1—Est-ce que Nini Durand qui jouait avec "Les Comédiens Associés" l'année dernière est la fille de M. Pierre Durand?

2—Pouvons-nous l'entendre à la radio?

3—Louis Octave et Guy Mauffette sont-ils la même personne?

4—Qui interprètait le rôle du docteur Jeannette et celui du docteur Beaufort dans "Un drame de l'amour" qui fût en tournée? — Grande Admiratrice de Pierre Durand.

Là, je vous approuve pleinement... Pierre Durand est un artiste merveilleux et il mérite toute notre admiration!...

R. 1—Nini Durand, cette talentueuse jeune fille, n'a aucun lien de parenté avec Pierre Durand. Je crois, qu'il serait bon de vous dire, que cette année encore, elle fait partie de l'excellente troupe des "Comédien-Associés".

2—Mlle Durand, fait aussi de la radio. Elle joua notamment pour "le Radio-Théâtre" à Radio-Canada et récemment, Henri Letondal lui confia le rôle d'Aline dans "Le Beau Voyage"; 11e partie de la série "Histoires d'Amour" offerte par CKAC, La Presse.

3—Exactement la même personne!...

4—Deux excellents acteurs: La belle, Mme Marthe Thierry et le distingué, Paul Gury.

Au plaisir!...

★

Q. 1—Claude Sutton et Thomas Sutton sont-ils frères?

2—Qui chante et qui annonce au programme "Mason 49"?

3—XXX

4—Est-ce Paul Foucreau qui fait "Claude" dans "Vie de Famille"?

5—Quels autres rôles joue-t-il à la radio? — Miarka.

R. 1—Claude et Tommy Sutton sont frères.

2—C'est M. Hector Pellerin qui à ce programme tient les fonctions d'annonceur et de chanteur.

3—Cela appartient au domaine du mystère!...

4—Exactement!... Vous pouvez l'entendre chanter tous les matins à l'émission "Le Troubadour matinal" à CKAC et le lundi, mercredi et vendredi, au même poste, au programme "A qui la chance?".

Au revoir petite!... Ne m'oubliez pas...

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

SAMEDI, 23 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Prière.
CKCV—Horaire.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH —Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Elévation matitudinale.
CHLT—A choisir.
CHNC—Méditation religieuse.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—On the Wall.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning devotions.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Chansons françaises.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Radio-journal.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
CHLT—Saviez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—Horloge musicale

• 9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Programme musical.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Madame est servie.
CKCV—Club d'économies

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Songs for Saturday.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Nouvelles.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Songs for You.
CHLP—Orch. Louis Levy
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles du Droit.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Ray Ventura.
CKAC—Association des Aveugles.
CKCH—Chansonnettes.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH —Cortège Père Noël.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Chuck Foster.
CHLT—Women's Club.
CJBR—Nouvelles
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Rondino.
CKAC—Hillbilly Champions.
CKCV—Variétés.

• 10.15
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Hillbilly champions.

• 10.30
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHNC—Jeunesse écolière.
CHLT—Breakfast Club.
CKCH—Orchestre.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—Heure Récréative.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — The Charloteers.
CKAC—Valses.
CHRC—Chansons de cow-boy.
CKCH—Musicale.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH — Programme musical.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLN—Gaietés matinales.
CHNC—Valses de concert.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Album des disques.
CKCV—Variétés.

• 11.15
CHLP—Orch. Siger Ellis.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Succès d'hier.
CKCV—Votre favori.
CKAC—Welcome Lewis.
CHLT—Traveling cook.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Récital de chant.
CHLT—Heure Weedon.
CJBR—Orgue.
CHRC—Le piano moderne.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—Lequel préférez-vous.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Orch. Montavini.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Succès musicaux.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

• 12.00

APRÈS-MIDI

CBF, CBV, CKCH—Deep River Boys.
CHLN—Salade musicale.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHLP—L'heure féminine.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBV, CBJ, CJBR, CKCH—Nouvelles BBC.
CHLN—Contrastes.
CHRC—Orch. B. Lawrence.
CKAC—Musical coffret.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Musical Tête à Tête.
CHLN—Musique de dîner.
CHNC—En dinant.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Musical.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

• 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Swing phonia.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR —Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'Heure féminine.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV—Milestones in music.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—Variétés.
CHNC—Programme musical.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Orch. Irving Miller.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Orch. Irving Miller.
CKCV—Fantaisies.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
CKAC—Monde féminin.
CHRC—Orch. de danse.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Paris et ses chanteurs.
CHLT—Musique variée.
CHRC—Jos. Bouillon et orch.
CKAC—Récital de piano.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT —Matinee in Rythm.
CHLN—L'Heure récréative.
CHNC—Récital de chant.
CHLP—Petite musicale
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Of men and books.
CKCH—Récital de chant.
CKCV—Orgue varié.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Cotes de la Bourse.
CHNC—Westerners.
CKAC—Causerie.
CKCV—L'Heure exquise

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR Programme musical.
CHLP—L'Heure de la danse.
CHLT—Pops concert.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CKAC—Choeur impérial.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Ray Kinney et orch.
CHLN—Pour le dilettante.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CKAC—Piano.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Concert.
CHLN—Notre album.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCV—Nouvelles.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CKAC—Bob Connoly et orch.
CKCV—Musique de danse.

• 4.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Extraits d'opéras.
CHLT—Familiar Ballads.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Evènements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Chant Forain.
CKAC—Symphonette.
CKCV—Variétés.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.
CHLT—A travers nos cantons.

• 5.00
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Votre programme.
CHNC—London calling.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CJBR—Récital.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Variétés.
CKAC—Charlie Kunz.
CKCV—Le thé de 5 heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède et horaire.
CHLT—Polly Flinders.
CKAC—Key Board.
CKCV—Théâtre Cambral.

• 5.45
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Variétés.
CKAC—Four Club men.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Tommy Dorsey.
CHLN—Musique du souper.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Buffalo présente.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Tango du soir.
CKCH—Programme musical.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CKAC—Ligue de progrès civique.
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHRC—Causerie sportive.
CHLT—Programme Vogue.
CKAC—Intermède.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chansonnettes.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN, CHLT—Ovila Légaré et ses Bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CHLT—Romance of Merchandises.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Chant.
CKCV—Nouvelles.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Questionnaire de la jeunesse.
CHLN—Propagande Lythurgique.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Causerie.
CKCH—Programme.
CKCV—Chez Marino.

• 7.15
CHLN—Prière du soir.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT, CJBR—Récital de chant.
CHLN—Mélodies au piano.
CHLP—Commentateur sportif.
CHNC—Mélodie à l'orgue.
CHRC—Les pays dont on parle.
CKCV—Musique variée.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKCH, CJBR —Nouvelles.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Ensemble à corde.
CHLT—Causerie.
CKAC—Interview.
CKCH—A choisir.
CKCV—Récital de violon

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Radio petit monde.
CHLT—The listener.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Ecole Bernier.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Causerie.
CJBR, CHLT, CKCV — Novelties in music.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR—Visite aux camps militaires.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Orch. Pimky Tomlin.
CHRC—Les Montagnards.
CKAC—Gay nineties revue.
CKCH—Orch. Avalon.
CKCH—Orch. de danse.
CKCV—Les joyeux Québecois.

• 8 45
CHLP—Modern Salon Group.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH —Radio-Hockey.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Cene Parr.
CHRC—La revue du samedi soir.
CKAC—Chansons express.
CKCV—Echoe of the Screen.

• 9.15
CHLN—Cadence et romance.

• 9.30
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Petite musicale.
CHNC—Hockey.
CKAC—Chansons animées.

• 9.45
CKAC—Les deux commères.
CKCV—Club des marchands.

• 10.00
CHLN—Nouvelles
CHLP—Hit Review.
CHLT—Music Hall.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Diables Rouges.
CKCV—Music Hall.

• 10.15
CHLN—Ray Bloch présente.
CHLP—Nouvelles.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH —Radio-Journal.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Just Relax.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Radio actualités.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Orch. symphonique.
CKAC—Images de Guerre.
CKCV—Nouvelles.
CHNC—Nouvelles.

• 11.00
CHRC—Nouvelles.
CHLP—Heure de la danse.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Transcriptions.
CKCV—Symphonie.

• 11.15
CHLT—Britain speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.

• 11.30
CHRC—Quatuor vocal.
CKCH—Nouvelles du droit.
CKCV—Musique de danse.

• 11.45
CHRC—Danses modernes.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (CBS), jusqu'à 1 h.

Al Michel et son Courrier de Radiomonde, Hotel Ford, Montréal.

Q. 1—Nous avons eu une discussion au sujet du programme "Les Globes-Trotters"; auriez-vous la bonté de me dire qui fait Guy dans ce programme? — Thérèse D., de Verdun.

R. 1—Ma chère demoiselle, j'espère que vous sortirez, gagnante, de cette discussion. Ce rôle est tenu, par Marcel Vléminckx.

Donnez-moi encore de vos nouvelles!...

★

Q. 1—A quand un interview de Roland Crépeau, le jeune ténor du programme "Rondes et Double-Croches"?

2—N'est-ce pas qu'il a une très jolie voix?

3—J'aimerais beaucoup avoir sa description? — Ki-Ki.

R. 1—A bientôt, sans doute!...

2—En effet ce ténor possède une bien charmante voix.

3—En voici une légère esquisse. Roland Crépeau est grand, plutôt mince, il a les cheveux et les yeux noirs. Oh!... il a en plus, une petite moustache... "C'est ce qui fait son charme", comme diraient Ventura et ses collégiens.

★

Réponse à "Rat-dit-Ophile".

Bonjour!... Bonjour!... Vous au moins, vous ne vous ennuyez pas en vacances, hein?... Je ne peux répondre longuement à vos deux questions, mais, je crois, que vous comprendrez. 1—Cette personne est toujours à la radio. Son départ aurait causé un bien grand vide... 2—Oui, c'est exact!... Votre lettre est assez lisible... Revenez bientôt!

CEINTURES MEDICALES
pour hommes, dames et enfants
HERNIES
maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.

Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York

Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendez-vous.
CLARICE CORSET SHOPPE
825 Mont-Royal Est
Près St-Hubert Tél. AM. 3312

CHRC
est le pionnier de la radio à Québec — Des enquêtes désintéressées établissent son immense popularité auprès de l'auditoire.
184,380
Voilà le tableau des lettres reçues par les commanditaires à CHRC durant les neuf premiers mois de l'année 1940. Est-ce assez concluant?
CHRC — — Québec P. Q.

Riche et moëlleux!

QUI SERA Miss Radio 1941 ?

1

2

3

4

Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestions seulement : 1. — Olivette Thibault; 2. — Marcelle Lefort; 3. — Yvette Brind'Amour; 4. — Marthe Lapointe; 5. — Judith Jasmin; 6. — Lucile Laporte; 7. — Andrée Basilières.

Lecteurs de "Radiomonde", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronner Miss Radio 1941.
Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, à l'Hôtel Windsor, le samedi précédant le Mardi Gras 1941. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-nous-le parvenir.

5

6

7

COUPON de VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle ....

qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1941.

Mon nom est ....

Adresse ....

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi prochain. Après cette date, il ne sera pas valide.

No 4 **Mettez ce coupon à la poste sans retard à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal.**